Министерство культуры УССР
Днепропетровский исторический музей
имени Д. И. Яворницкого
Днепропетровская областная организация
общества охраны памятников истории и культуры

КАМЕННЫЕ БАБЫ

КАТАЛОГ

Издательство «Промінь» Днепропетровск 1976

902.6
К18

Автор-составитель каталога — старший научный сотрудник, археолог Днепропетровского исторического музея Л. П. Крылова.

Общая редакция заместителя директора Днепропетровского исторического музея Л. Н. Сергеевой.

Автор «Введения»— доктор исторических наук С. А. Плетнева.

К 10602—022
М219(04)—76

© Днепропетровский исторический музей им. Д. И. Яворницкого. Днепропетровская областная организация общества охраны памятников истории и культуры. 1976 г.

ВВЕДЕНИЕ

В течение нескольких тысячелетий по необозримым степям нашей Родины, передвигались со своими стадами, домами-кибитками, женами и детьми бесчисленные орды кочевых племен и народов. Сменялись поколение за поколением, оставляя в степи множество надмогильных курганов. И даже сейчас, когда тысячи и тысячи таких курганов давно уже распаханы, исчезли с лица земли, их еще немало разбросано по водоразделам степных рек. Они скрашивают однообразный степной ландшафт, вздымаясь над горизонтом как окаменевшие волны.

Археологи, изучая древние захоронения, установили, что курганы насыпали и племена, жившие в степях в далекую от нас эпоху бронзы, и скифы, и сарматы, и гунны, и, наконец, соседи Руси — кочевники X—XIII веков—печенеги, торки и половцы. Конечно, далеко не всегда кочевые народы сооружали курганы. Были среди них и такие, которые хоронили своих усопших в простых ямах, нередко наполняли эти ямы сокровищами, утрамбовывали и затем пускали над ними табуны коней, чтобы и следов не осталось от погребения и не смогли бы его найти и ограбить ни современники, ни потомки. Однако обычай насыпать над могилой холм все же преобладал среди кочевых обитателей степей. Чем богаче был покойник, тем больше были и размеры этого холма. Насыпая курган, родичи и единоплеменники как бы подчеркивали свое уважение к умершему.

Но были у кочевников и иные способы почтить память покойника. Еще в эпоху бронзы, поднялись в степях над могилами антропоморфные грубые стелы. Позже обычай этот прослеживается у скифов, ваявших почти такие же грубые, как и «бронзовики», антропоморфные изображения, на которых с большой тщательностью вырезали характерное оружие скифа-воина: лук, колчан и меч-акинак.

После скифов (почти на 1000 лет) обычай изготовлять в честь умерших воинов статуи исчез у кочевников. Вновь он возродился в VI веке у алтайских и среднеазиатских тюрок. Тюрки сооружали к тому же у могилы каменные оградки — как бы неболь-

шие храмики для жертвоприношений. В них и ставились статуи. Интересно, что большинство ученых считает эти статуи изображениями умерших и похороненных воинов. Другие археологи полагают, что алтайские изваяния — это убитые умершим воином враги. Как бы то ни было, совершенно ясно, что каждая статуя водружалась в память об усопшем, в его честь.

На Алтае обычай сооружать статуи продолжался примерно 400 лет (VI—IX века), в Средней Азии (в Семиречье) он просуществовал значительно дольше. Исследователи полагают, что даже в начале XII века, несмотря на распространение в Средней Азии мусульманства, в отдаленных и глухих районах еще продолжали изготовлять и устанавливать на могилах каменные изваяния. К моменту исчезновения каменных изваяний в Средней Азии, т. е. в начале XII века, они появились еще у одного тюркоязычного кочевого народа — у половцев.

Половцы перекочевали в восточноевропейские степи, к границам древней Руси в середине IX века из казахстанских степей. Половцами их называли русские летописцы. Арабы и персы именовали их кипчаками, а византийцы и западные авторы — команами. В короткий срок половцы захватили земли от Волги до Дуная, от Кавказских гор и приморских крымских городов до Сулы и верховий Дона. И всюду на этой обширной территории они оставили курганы, курганные могильники и огромное количество каменных статуй.

К настоящему времени нам известно более 100 половецких подкурганных погребений. Характерно, что ни одно из них не сопровождалось каменной статуей. Этот факт, очевидно, свидетельствует, что статуи не были у половцев надмогильными памятниками. Кроме того, в отличие от алтайских и среднеазиатских статуй, изображавших только мужчин-воинов, половецкие каменные изваяния — мужские и женские. Мужчины, как правило, изображались с оружием, женщины — с богатыми украшениями.

Таким образом, половцы ставили памятники воинам и их женам. И те и другие принадлежали к аристократической верхушке половецкого общества. Богатая верхушка общества, пытаясь поднять авторитет своей власти среди народа, обожествляла эту власть. По-видимому, как и в эпоху родо-племенного строя, когда предок семьи являлся ее покровителем, так и в период возникновения классового общества знатный воин и его «ханум» продолжали и после смерти быть главами-покровителями рода, к которому принадлежали. Статуи их превращались в своеобразные жертвенники. Каждый кочевник, проезжая мимо, обязан был принести им жертву. Об этом обычае в XII веке писал великий азербайджанский поэт Низами:

И приходят кипчаков сюда племена,
И пред идолом гнется кипчаков спина...
Всадник медлит пред ним, и, коня придержав,
Он стрелу, наклоняясь, вонзает меж трав.
Знает каждый пастух, прогоняющий стадо,
Что оставить овцу перед идолом надо[1].

Половцы называли этих идолов «балбалами», что по-тюркски и значит — идолы. Русские книжники XII века передавали слово «балбал» как «болван». Так, например, в «Слове о полку Игореве» упоминается какая-то статуя, стоявшая у Тмутаракани — «Тмутараканский болван». А народ, слушая непривычное для русского слуха слово «бал-бал», воспроизводил его, как «ба-ба». Так словом «баба» стали именовать все каменные статуи независимо от пола изображенного человека.

Еще в XVII веке каменные бабы стояли на всех заметных в степи местах, на проезжих дорогах. Но по мере заселения они стали исчезать со степных просторов: крестьяне разбивали их, свозили с курганов, использовали в строительстве и т. д. И теперь только изредка тракторы выпахивают на курганах или естественных холмах основания вкопанных некогда в землю каменных баб. Верхняя часть их обычно бывает уже отбита или сильно повреждена. А те каменные бабы, которым удалось «дожить» до наших дней, хранятся в областных или, реже, районных исторических или историко-краеведческих музеях.

Одной из самых богатых коллекций является коллекция Днепропетровского исторического музея. Коллекция по праву может считаться жемчужиной музея, его гордостью. Подробный каталог, составленный по этой коллекции, дает читателю полное представление о ней.

Изучение каменных баб предоставляет исследователю данные о материальной и духовной культуре создавших их народов, об их социальном строе и их физическом облике. Например, что касается половецких изваяний, то интересно, что далеко не все половцы, судя по их изображениям, были монголоидами. Многие из них явно европеоидны, а это значит, что половцы, особенно их аристократия, активно мешались с соседними народами, в частности с русским. Недаром летописец сообщает нам о половцах, носящих русские имена. Даже сын злейшего врага русских княжеств — хана Кончака — звался Юрием. Серьезного внимания заслуживает также тот факт, что датируются половецкие каменные бабы в основном XII веком. Это был век ста-

---

[1] Низами. Пять поэм. М., 1968, с. 657.

новления классового общества у половцев. С приходом в половецкие степи татаро-монголов изваяния исчезают совершенно. Очевидно, татары перерезали всю половецкую правящую верхушку. Изображать стало некого. У татаро-монголов этот обычай так и не возродился.

Итак, любая коллекция каменных баб, особенно же такая богатая, как Днепропетровская, дает огромный материал для исследования самых глубоких процессов и проблем. Именно поэтому нам так важно сейчас сохранить и, по возможности, пополнить те коллекции, которые собраны в исторических музеях Советского Союза. Ведь все мы обязаны относиться к прошлому нашей великой страны, к источникам, повествующим об этом прошлом, с глубоким уважением и любовью.

Доктор исторических наук
С. А. Плетнева.

К ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ ВОПРОСА

В каждом историческом музее юга Украины имеются древние каменные изваяния — каменные бабы, как их называют в народе. Есть они и в музеях Москвы и Киева, где они сохраняются как уникальные памятники древних народов. Изредка их можно встретить в степных селах южных областей Украины, но величайшей редкостью стали они в настоящее время на бескрайних просторах южных степей, где еще столетие тому назад их можно было видеть стоящими на древних курганах. Своим величавым спокойствием они поражали воображение редкого путника. Казалось, что они хранят тайны многовековой истории степных народов, безучастно фиксируя в своей памяти и тяжкое иго татаро-монгольского нашествия, и походы Запорожского казачества в Крым на выручку своих братьев и сестер, угнанных в полон крымскими татарами, и бурные сборы казачества и украинского крестьянства под боевые знамена Богдана Хмельницкого, который поднял украинский народ на борьбу против гнета панской Польши, за воссоединение с братским русским народом, и непосильный труд на помещичьих землях крепостных крестьян XIX столетия. Обо всем этом могли бы рассказать каменные бабы нашему поколению, если бы могли говорить... К сожалению, даже о себе они пока еще мало рассказали ученым.

Еще в середине XIX столетия только в Екатеринославской губернии насчитывалось 428, а всего в южных степях России — 649 известных в то время каменных изваяний[1]. Некоторые каменные бабы у местного населения пользовались особым почитанием, им приписывалась сверхъестественная сила. О таком поклонении каменной бабе, стоявшей на Чертомлыцком кургане,[2] сообщает И. Е. Забелин, проводивший его раскопки в

---

[1] Пискарев А. И. О местонахождении каменных баб в России.— В кн.: Записки российского археологического общества. Т. III. М., 1851, с. 205.

[2] Остатки Чертомлыцкого кургана находятся у села Чкалово Никопольского района Днепропетровской области.

1862—1863 годах: «Когда, начиная раскопку кургана, мы принуждены были свалить бабу к его подошве, где она и оставалась некоторое время, то по окрестности пошли суеверные толки, и многие поселяне, проезжавшие или проходившие мимо, благоговейно снимали свои шапки и иногда целовали поверженный камень. Однажды, во время наших работ, когда баба снова была поставлена уже на долгой могиле, к ней пришла крестьянка с ребенком лет пяти или шести. Перекрестившись перед ней, она поклонилась ей в землю, приложилась к ногам, к рукам, к груди, к плечу, подняла ребенка и точно так же прикладывала его; потом обошла бабу кругом, чем-то поливала и прыскала из пузырька, наконец, повязала ее около шеи платком и ушла...»[1].

О поклонении каменным бабам сообщают и другие авторы произведений, в которых упоминается о каменных изваяниях. Так, в XVI веке в «Книге Большому Чертежу» сообщается: «А на речке на Терновке стоит человек камен, а у него кладут из Белогорода станичники доездные памяти, а другие памяти кладут на Самаре у двух девок каменных...»[2].

Совершенно иным становится отношение к каменным бабам в конце XIX — начале XX столетия, когда помещики начинают свозить древние изваяния для украшения своих парков, а крестьяне — использовать их как строительный материал. С удивительной быстротой исчезли бабы из южноукраинских степей. Когда в конце XIX столетия русские ученые поставили вопрос о необходимости изучения каменных баб, выяснения их происхождения путем проведения археологических раскопок древних курганов, на которых находятся каменные изваяния,—оказалось, что такие курганы стали величайшей редкостью. Почти все бабы были перемещены со своих первоначальных мест: они использовались как межевые знаки или же для украшения помещичьих усадеб, а Д. И. Яворницкий сообщает о таком случае, что трудно поверить в достоверность подобного факта: «В Новомосковском уезде Екатеринославской губернии лет двадцать назад был один очень расторопный исправник: он задумал сделать у себя каменный погреб и решил, что лучшим материалом для этого могут служить каменные бабы; чтобы собрать их возможно больше, а главное, чтобы не расходоваться на эту статью, сообразительный исправник разослал якобы полученный из столицы приказ крестьянам по волостям, чтобы они, у кого найдутся каменные бабы, отправляли бы их немедленно в Петербург. Мужики взмолились и послали от себя слезное прошение

[1] Забелин И. Е. История русской жизни. М., 1876, с. 627.
[2] Книга Большому Чертежу. М.-Л.; 1950, с. 64—65.

исправнику, чтобы он упросил высшее начальство об отмене распоряжения везти баб в столицу. Исправник долго не соглашался покривить душой, но потом, снисходя усиленным просьбам крестьян, сопровождаемым некоторым прилагательным, в виде засаленных мужицких кредиток, внял, наконец, мольбам просителей и позволил везти каменных баб вместо Петербурга на свой исправницкий двор. И скоро после этого во дворе благодетельного исправника возник отличный погреб, можно сказать, основанный на бабах. Этот факт, за который ручаются свидетели, и теперь еще благополучно живущие в Новомосковском уезде, на речке Кильчени в деревне Приюте, и собственными глазами видевшие основанный на бабах погреб», — писал Д. И. Яворницкий в 1890 году[1].

Такое отношение к древним памятникам, безусловно, привело бы к полному уничтожению каменных баб, но благодаря усилиям местных любителей-краеведов, собиравших и хранивших древние изваяния, были спасены многие памятники, находящиеся в настоящее время в музейных коллекциях. Большая заслуга в сохранении древних памятников на Украине принадлежит Одесскому обществу истории и древностей, которое было основано в 1839 году, и губернским архивным комиссиям, возникшим во второй половине XIX века.

Начало коллекции каменных баб Днепропетровского исторического музея имени Д. И. Яворницкого было положено Екатеринославским губернатором, одним из основателей Одесского общества любителей истории и древностей А. Я. Фабром, который уже в 1848 году подарил 4 изваяния Одесскому обществу[2]. Позднее коллекция была пополнена местным помещиком, любителем-краеведом А. Н. Полем, передавшим музею свое собрание древностей. Однако самый большой вклад в создание коллекции каменных баб Днепропетровского исторического музея внес академик Дмитрий Иванович Яворницкий — историк, этнограф и археолог, имя которого носит музей. Будучи с 1902 года директором музея, он сумел объединить в коллекции музея многие мелкие собрания местных помещиков, проводил археологические раскопки во многих уездах Екатеринославской губернии, собирал в селах бытовой этнографический материал. При его жизни в коллекцию музея была включена коллекция каменных баб, хранившаяся в местной коммерческой школе, перевезены каменные бабы из бывших помещичьих имений, собраны отдельные бабы, использовавшиеся в хозяйстве крестьян как столбы в за-

[1] Яворницкий Д. И. Каменные бабы.—«Исторический вестник», 1890, СПб., т. XI, с. 193—194.
[2] Архив Одесского археологического музея.

борах, точила, угловые столбы — 60 изваяний входило в коллекцию каменных баб, созданную Д. И. Яворницким.

Пополнение коллекции каменных баб Днепропетровского исторического музея имени Д. И. Яворницкого продолжается и в настоящее время. Сотрудники музея, выезжая в районы области, выявляют каменные изваяния, случайно сохранившиеся в селах, и перевозят их в музей. Сейчас в коллекцию входит 66 древних изваяний. Как верные стражи, стоят они вокруг своего последнего пристанища, напоминая людям о далеком прошлом, немыми свидетелями которого были. Они взяты под государственную охрану и являются народным достоянием, произведениями монументальной скульптуры древних художников, которые своим творчеством помогают ученым открывать тайны прошлого, отразившиеся в их творениях.

Не ставя задачи решения спорных научных проблем, данный каталог включает краткую историографическую справку и ставит основной целью строго систематизированное описание коллекции каменных баб, хранящихся в музее.

* * *

«Каменные бабы» — под таким названием известны разновременные и разнотипные каменные изваяния южных степных районов Украины и Южной Сибири, Монголии и Средней Азии. Появление этого термина отдельные ученые объясняют по-разному, выводя его из других, которые также используются для названия каменных скульптур: «истуканы», «балбалы», «болваны», «маман» и т. д.[1]

Вначале внимание ученых привлекли каменные изваяния только южнорусских степей, которые находились ближе к научным центрам и упоминались каждым путешественником и ученым, побывавшим в этих краях. Позднее, когда в середине XIX века ученые заинтересовались археологическими памятниками Средней Азии и Сибири, оказалось, что и там встречается множество каменных изваяний.

Первое упоминание о каменных бабах и указание на их связь с кочевниками мы находим у голландского монаха Вильгельма Рубрука — посла короля Людвика IX, ездившего в 1253 году к монгольскому царю Мангу-хану. По дороге в Монголию он был у половцев, которых называет в своем описании куманами. Здесь

[1] Кельсиев А. И. О каменных бабах.— В кн.: Труды V археологического съезда. М., 1887, с. 77; Яворницкий Д. И. Каменные бабы.— «Исторический вестник», т. XI, СПб, 1890, с. 191; Уваров А. С. Сведения о каменных бабах.— В кн.: Труды I археологического съезда, т. II. М., 1889, с. 501—520.

он наблюдал погребальный обряд, который описал так: «Куманы имеют обыкновение насыпать землю над могилой умершего и ставить статую, обращенную лицом к востоку и держащую сосуд обеими руками у пупа чрева. Богатым они воздвигали пирамиды или маленькие четырехугольные домики, но в этих домиках ничего не находится. Я видел также могилу, где они повесили шестнадцать лошадиных кож, по 4 против каждой из 4-х стран света, потом ставили кумыс, чтобы есть и пить».[1]

В. Зуев (который в 1781 и 1782 годах, проезжая от Петербурга до Херсона, видел и описал трех каменных баб — на Чертомлыцком кургане, на реке Ингуле и у Кичкаса) приводит в своих путевых заметках рисунки этих изваяний[2].

Подробный доклад, посвященный вопросу изучения каменных баб, с разбором всей имевшейся в то время литературы о каменных бабах, сделал на I археологическом съезде А. С. Уваров[3]. Из опубликованного доклада видно, что автор попытался распределить известные ему по рисункам изваяния на отдельные группы, разобрал, согласно известной ему литературе, вопрос об этнической принадлежности каменных баб и высказал предположение о возможности окончательного решения этого вопроса путем археологических раскопок курганов с изваяниями[4].

На последующих археологических съездах неоднократно ставился вопрос о каменных бабах, а в период подготовки XIII археологического съезда были произведены специально раскопки курганов, на которых сохранились каменные бабы, с целью выяснения вопроса об отношении каменных баб к курганам. Результаты этих раскопок опубликованы в «Трудах XIII археологического съезда». Погребениям с каменными бабами посвятил целый раздел своей статьи В. А. Городцов. В ходе археологических раскопок им было исследовано 8 курганов, на которых стояли каменные бабы, и в результате оказалось, что ни одна из них не находилась на первоначальном месте[5]. Однако, используя материалы раскопок И. М. Сулима в 1901 году в области Войска Донского (где в одном из раскопанных курганов, расположенном у балки Средней-Аюлы, около усадьбы графа Кутейникова Сальского округа было исследовано детское погребение,

[1] Путешествие в восточные страны Плано Карпини и Рубрука. М., 1957, с. 102.

[2] Зуев В. Путевые заметки. СПб, 1787, с. 261—267.

[3] Уваров А. С. Сведения о каменных бабах.— В кн.: Труды I археологического съезда. т. II. М., 1889, с. 501—520.

[4] Уваров А. С. Сборник мелких трудов, т. II., М., 1910, с. 200—219.

[5] Городцов В. А. Результаты археологических исследований в Бахмутском уезде Екатеринославской губернии, 1903 г.— В кн.: Труды XIII археологического съезда, т. I. М., 1907, с. 211—365.

в могиле которого стояли 4 деревянные скульптуры[1]) и, проводя на основе вещевого инвентаря аналогии с другими погребениями, В. А. Городцов датирует эти погребения II—III веками нашей эры и отмечает, что народ каменных баб должен быть сильным и культурным народом, хорошо известным грекам и римлянам[2].

Но и XIII археологический съезд, проходивший в 1905 году в Екатеринославе (ныне Днепропетровск), не решил вопроса о каменных бабах. В 1915 году была опубликована обобщающая работа Н. И. Веселовского «Современное состояние вопроса о каменных бабах». «Едва ли в области русской археологии существует какой-нибудь вопрос более запутанный и темный, чем вопрос о каменных бабах». Давая сводку каменных изваяний южнорусских степей и приводя свидетельства древних авторов Рубрука и Низами, которые сообщают о существовании обычая ставить каменные изваяния у половцев, Н. И. Веселовский отмечает сходство отдельных элементов одежды, предметов и украшений каменных баб с погребальным инвентарем половцев и на основе этого делает заключение об этнической принадлежности их половцам-кипчакам[3].

В последующие 50 лет вышли многие работы советских археологов, в которых уделяется внимание каменным изваяниям древних народов.[4] Окончательно укрепилось мнение о принадлежности каменных баб южноукраинских степей половецким племенам. Проведено типологическое деление каменных изваяний на более ранние, относящиеся к энеолиту, к скифскому времени, и поздние — кочевнические-половецкие.

В настоящее время в Павлоградском и Апостоловском районах Днепропетровской области выявлены каменные изваяния, находящиеся в насыпи еще не исследованных курганов. Раскопки этих курганов дадут материал, который, возможно, внесет уточнения в вопрос о связи каменных изваяний с погребениями в курганах.

Путем сравнительного анализа вещевых комплексов погребального инвентаря из археологических раскопок и изображений на скульптурах представляется возможным установление хронологических рамок появления каменных баб, хранящихся в Днепропетровском историческом музее, и их этнической принадлежности. Согласно принятому делению, в музейную коллекцию входят изваяния всех трех названных хронологических групп. Данная классификация и легла в основу этого каталога.

---

[1] Сулим И. М. Отчет о командировке в Черкасский и Сальский округа.— В кн.: Труды XII археологического съезда. М., 1905, т. I, с. 8—9.

[2] Городцов В. А. Результаты археологических исследований в Бахмутском уезде Екатеринославской губернии, 1903 г.— В кн.: Труды XII археологического съезда, т. I, М., 1905, с. 270.

[3] Записки Одесского об-ва истории и древностей, т. XXXII, Одесса, 1915 г., с. 3.

[4] Формозов А. А. О древнейших антропоморфных стелах Северного Причерноморья.—«Советская этнография», 1965, № 6, с. 177—181; Щепинский А. А. Памятники искусства эпохи раннего металла в Крыму.— «Советская археология», 1963, № 3, с. 38—47. Телегін Д. Я. Енеолітичні стели и пам'ятки нижньомихайлівського типу.—«Археологія», 1971, № 4, с. 3—17; Милюкова А. И. Вооружение скифов.— В кн.: Свод археологических источников, вып. Д1—4, М., 1964, с. 1—34; Шульц П. Н. Скифские изваяния Причерноморья.— В кн.: Античное общество. М., 1967, с. 225—234; Плетнева С. А. Печенеги, торки и половцы в южнорусских степях.—В сб.: Материалы и исследования по археологии СССР, № 62, 1958, с. 151—226.; Федоров-Давыдов Г. А. Кочевники Восточной Европы под властью Золотой Орды. М., 1966; Вадецкая Э. Б. Древние идолы Енисея. М., 1968; и др.

АНТРОПОМОРФНЫЕ СТЕЛЫ ЭПОХИ ЭНЕОЛИТА

В коллекции Днепропетровского исторического музея имеются четыре антропоморфные стелы эпохи энеолита, относящиеся к двум различным типам, выделенным А. А. Щепинским в 1958 году [1]:

1) стелы миндалевидной формы или прямоугольные с выступом головы;

2) стелы с различными изображениями, выполненными гравировкой.

Автор связывал подобное деление с различным назначением и различной культурной принадлежностью стел. Однако дальнейшие археологические исследования и находки стел того и другого типа на различной территории, часто не связанной с памятниками культуры, к которой они были отнесены, показали, что все стелы первоначально стояли на курганах или в святилищах и только позднее, в связи с изменением духовной культуры, а возможно, и сменой населения на данной территории, стали использоваться как перекрытия могильных ям [2].

Отдельные находки стел: в Крыму [3], у с. Керносовки Новомосковского района Днепропетровской области, у с. Чобурчи (Молдавия) окончательно определили их культовое назначение.

К первому типу принадлежат две антропоморфные стелы, найденные археологической экспедицией Днепропетровского музея в 1965 году во время раскопок кургана у села Широкого на реке

[1] Щепинский А. А. Новая антропоморфная стела эпохи бронзы в Крыму.— «Советская археология», 1958, № 2, с. 146.

[2] Формозов А. А. О древнейших антропоморфных стелах Северного Причерноморья.—«Советская этнография», 1965, № 6, с. 177—181; Телегін Д. Я. Енеолітичні стели і пам'ятники нижньомихайлівського типу.— «Археологія», 1971, № 4, с. 3—17.

[3] Щепинський А. О. Антропоморфні стели Північного Причорномор'я.— «Археологія», 1973, № 9, с. 21—28.

Ингульце. Стелы были использованы в кургане вторично как перекрытие могильной ямы над погребением ямной культуры. Однако на нижних частях стел сохранились отпечатки пребывания их в земле в вертикальном положении [1].

Ко второму типу принадлежат стела из села Натальевки Екатеринославской губернии (ныне Запорожье) и стела-идол из села Керносовки Новомосковского района Днепропетровской области.

Стела из Натальевки найдена еще в 1862 году, неоднократно публиковалась исследователями. Хотя отдельные детали изображений на стеле содержат искажения в прорисовках, что приводило к неправильным определениям их назначения, однако в последнее время стела из Натальевки получила окончательное определение ее культового назначения и хронологическую принадлежность к эпохе энеолита.

Стела из Керносовки — Керносовский идол, так же как стела из села Натальевки, является случайной находкой. Она была обнаружена при рытье силосной траншеи в 1973 году уже в отвале. Сообщение о находке поступило в музей тогда, когда силосная яма была закрыта на хранение с силосом. На четырехгранном камне выделен уступ головы и все стороны покрыты изображениями. Часть изображений встречалась и ранее на различных стелах, а сцена охоты, фаллическая сцена, космогонические представления, выраженные геометрическими узорами, рисунки, расположенные ниже пояса на задней плоскости, впервые обнаружены на камне на Керносовском идоле. Впервые все, что было известно ранее в отдельных деталях на других стелах, здесь объединено воедино и дает иллюстрированное выражение содержания древних мифов «Ригведы», собранных на изображении идола, олицетворяющего жреца-брахмана, который исполнял молитвы во время жертвоприношений [2]. Керносовский идол дает возможность углубить имеющиеся знания о духовной культуре племен эпохи энеолита, отражение которой имеется в наскальных рисунках, орнаментальных мотивах на керамике, погребальных ритуалах, в мелких амулетах-божках у энеолитических племен не только районов Северного Причерноморья, но и на Кавказе, в Казахстане, в культурах древних племен Европы и Азии.

[1] Крилова Л. П. Археологічні розкопки стародавніх курганів на Криворіжжі в 1964—1965 р.р.— В кн.: Наш край. Дн-ськ, 1971, с. 18—31.

[2] Ригведа. Избранные гимны. М., 1972, с. 304.

ОПИСАНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ИЗВАЯНИЙ

ДИМ-А-8744

Изготовлено из метапесчаника. Высота —1500 мм, ширина в средней части — 60 мм, толщина — 150 — 200 мм.

Сохранность: без внешних повреждений.

Каменная плита с небольшим выступом головы и плеч, расширяющаяся в нижней части. Одна сторона плоская, вторая слегка выпуклая. Поверхность обработана шлифовкой в области головы и плеч. На нижней части сохранились следы закапывания.

Найдена в кургане № 1 п. 14 у с. Широкого на р. Ингулец Широковского района Днепропетровской области в 1965 году.

Датируется концом III тыс. до н. э.

Опубликовано: Крилова Л. П. Археологічні розкопки стародавніх курганів на Криворіжжі в 1964—1966 рр.— В кн.: Наш край, Дн-ськ, 1971, с. 18—31.

2. ДИМ-А-8745

Изготовлено из метапесчаника. Высота — 1300 мм, ширина у головы — 250 мм, в области плеч —350 мм, у поясницы — 300 мм, в нижней части — 470 мм.

Сохранность: без внешних повреждений.

Антроломорфная стела из груботесанного камня, слегка сужающаяся в области головы и поясницы. Нижняя часть округлая, более широкая, чем плечевая.

Найдена в кургане № 1 п. 14 у с. Широкого на р. Ингулец Широковского района Днепропетровской области в 1965 году.

Датируется концом III тыс. до н. э.

Опубликовано: Крилова Л. П. Археологічні розкопки стародавніх курганів на Криворіжжі в 1964—1966 рр.— В кн.: Наш край, Дн-ськ, 1971, с. 18—31.

3. ДИМ-А-3449

Изготовлено из гранитогнейса. Высота плиты — 1600 мм, ширина в поясной части — 620 мм, толщина — 120 мм.

Сохранность: отполированная поверхность местами вытерта, имеются незначительные сколы.

Плоская прямоугольная плита с небольшим выступом головы, на которой техникой углубленного рисунка изображены лицо, руки, пояс и оружие: лук, булава и боевой топорик бородинского типа. Поверхность плиты отшлифована. На боковых гранях и на задней плоскости рельефом подчеркнуты ребра, лопатки, позвоночник, ягодицы и хвост.

Найдена у с. Натальевки Александровского уезда Екатеринославской губернии в 1862 году.

Датируется: конец III — начало II тыс. до н. э.

Опубликовано: А. А. Формозов. Памятники первобытного искусства, М., 1966, с. 93—96; В. М. Даниленко. До кіммерійської проблеми (у зв'язку з опублікуванням стели з с. Наталівки).—«Археологія», 1951, с. 218—225.

4. ДИМ-А-9039

Изготовлено из песчаника. Высота — 1200 мм, ширина — 360 мм, толщина — 240 мм.

Сохранность: на правом заднем углу имеются сколы, нанесенные ножом бульдозера.

Каменная стела-идол относится по типу к энеолитическим стелам с четко выраженным выступом головы и гравированными изображениями отдельных деталей человеческого облика, предметов вооружения и орудий труда.

Выступ головы: высота 8 см спереди, 5 см — сзади, ширина — 18 см×22 см, в плане — овальной формы.

ДИМ-А-3449.

ДИМ-А-9039.

По бокам плоским рельефом выделены уши в виде сегмента с отверстием посередине. Позади ушей — выступ в виде порожка. Выступ головы переходит в прямые плечи, на которых имеется гравированный рисунок: слева — три углубленных треугольника, справа — зигзагообразные линии в два и три ряда.

Лицевая поверхность плоская, со стороны шеи на грудь спускается дуговидная канавка, отделяющая бороду. Глаза, рот, скуловые впадины выделены

углублениями. Небольшими дугами подчеркнуто наличие висящих усов. Весь облик выражает суровость и аскетичность.

Вся поверхность стелы с 4-х сторон до 40 см от нижнего конца покрыта гравированными рисунками. Все грани плоские, зашлифованные, контуры изображений выделены канавкой.

На передней плоскости изображены руки, согнутые в локтях, кисть правой руки располагается на груди выше левой, подчеркнуто наличие пяти пальцев. Углубленными симметричными кружками изображены соски груди. В сгибе левой руки — лук со стрелой и натянутой тетивой. Под левой рукой — сцена охоты, расположенная поперек изваяния. Человек с хвостом, полусогнутыми ногами, правая рука не видна, левая вытянута вперед с оружием, устремлен к двум бегущим одна за другой собакам. В правой руке — оружие в виде висящего шара. Под ним — наконечник копья или дротика, боевой частью вверх. Под сценой охоты — два топорика. У ног человека — проушной топор с небольшим обушком, рядом — простой проушной топор. За поясом — вислообушной топор. Пояс проходит через все грани. Спереди ниже пояса — фаллос. Ниже — две лошади, идущие друг за другом к какому-то квадратному загону(?). У задней лошади выделен фаллос. Между вислообушным и проушным топором изображен неправильной формы предмет с пятью выступами.

На правой стороне, ниже пояса,— след ноги. От плеча вниз идут геометрические узоры: треугольники, зигзаги, меандровые беспрерывные линии. Такие же узоры — на левой стороне. В семантике племен эпохи энеолита так изображались обильное небо, символы воды, непрерывный бег времени как смена дня и ночи и т. д. На левой стороне между поясом и геометрическими символами,— фаллическая сцена, в которой

ДИМ-А-9039 (вид сбоку).

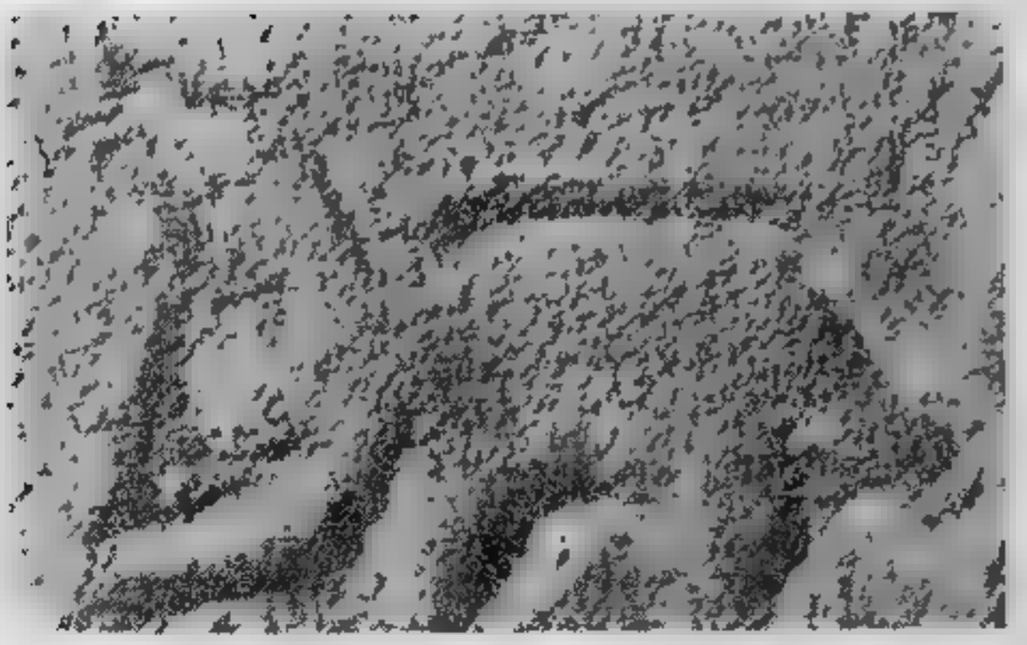
ДИМ-А-9039 (вид сзади).

участвуют два человека, один — с хвостом. Ниже пояса — изображение быка.

На задней плоскости над поясом по центру — древо жизни, изображенное в виде позвоночника с ребрами На месте лопаток: справа — круг с растением посередине, слева — квадрат также с растениями — это символы солнца и луны.

Пояс пересекают изображения двух следов. Между ними — хвост, слегка расширенный у основания. На правой стороне у края плоскости — изображение в

ДИМ-А-9039 (фрагменты)



виде ложки черпачком вверх, на левой — прямоугольное углубление, выделенное валиком, сверху над ним — небольшой углубленный прямоугольник

Изображения, нанесенные на стелу, свидетельствуют о ритуальном назначении всего изваяния. Данные о появлении в эпоху энеолита металлообработки позволяют предположить, что на последних рисунках задней плоскости изображены орудия труда кузнеца-шамана — тигель и медеплавильная печь

Место находки: с. Керносовка Новомосковского района Днепропетровской области, сентябрь 1973 г

Датируется: конец III тыс. до н. э.

Не опубликовано.

СКИФСКИЕ КАМЕННЫЕ ИЗВАЯНИЯ

В коллекции музея есть два скифских изваяния, поступивших в музей на рубеже XIX—XX столетий Скифские каменные изваяния - наиболее малочисленная группа каменных изваяний в Северном Причерноморье. Если группа энеолитических изваяний, известных в настоящее время, насчитывает около 70 стел, то скифских изваяний известно менее 50 (а изваяний поздних кочевников («каменных баб») зарегистрировано около 500)

Особенностью этих изваяний является обязательное изображение меча-акинака и других воинских атрибутов, встречаемых в скифских курганах Скифские изваяния более реалистичны, чем энеолитические Более тщательно изображаются детали человеческого облика, появляются объемные формы, хотя все еще сохраняется плоскостное изображение деталей С особым мастерством изображается оружие Проведение аналогий изображенных мечей с находками в скифских погребениях предоставляет возможность более точной датировки отдельных изваяний Так же, как на энеолитических стелах, здесь почти отсутствует изображение одежды как предмета внимания художника, зато обязательно наряду с оружием даются на отдельных изваяниях защитные доспехи

ОПИСАНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ИЗВАЯНИЙ

ДИМ-А-7961

Изображение выбито на граните. Высота — 2250 мм, ширина — 470 мм, толщина — 420 мм.

Сохранность, без внешних повреждений.

На длинной плоской плите рельефом изображен воин. Лицо невыразительно, глаза, нос и рот отделены от всего изображения дуговидной рельефной полосой,

в которой можно предположить гривну. Ниже рельефом выделены согнутые в локтях руки. В правой руке — ритон (сосуд из рога животного), в левой — какой-то предмет (фаллос?), поверх которого изображен меч-акинак в ножнах, с прямоугольным навершием и сердцевидным перекрестием, обращенный рукояткой к правой руке.

Под локтем левой руки, частично заходя на боковой обрез плиты, рельефом изображен горит (футляр для лука и стрел), прямоугольной со скругленными углами формы, с выделенным валиком отделением для стрел.

На спине изображений нет.

Найдено в 1906 году в с. Любомировке Верхнеднепровского уезда Екатеринославской губернии.

Датируется: IV в. до н. э.

Опубликовано: А. А. Формозов. Памятники первобытного искусства. М., 1966, с. 7.

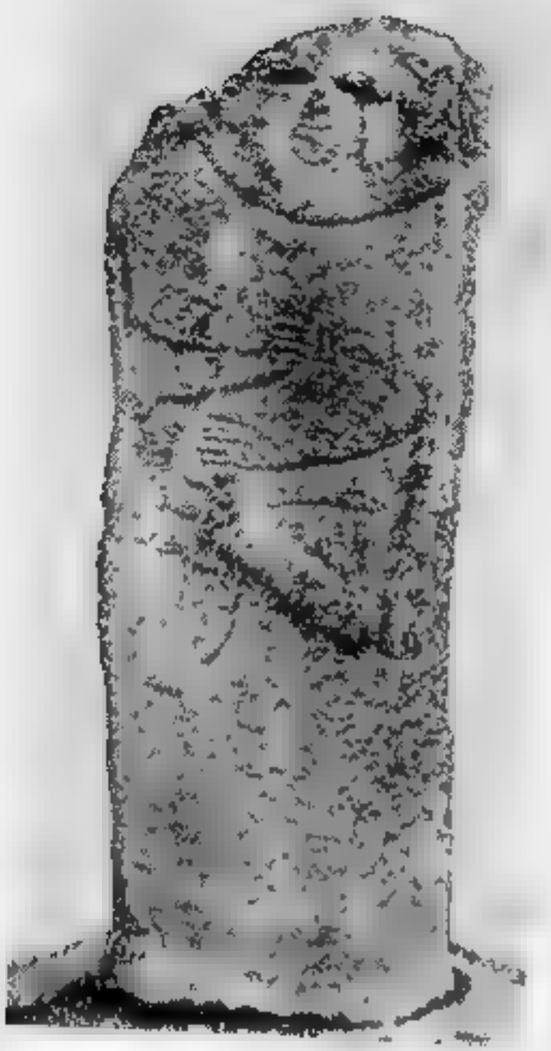
2. ДИМ-А-7989

Изготовлено из белого песчаника Высота — 1800 мм, ширина — 720 мм, толщина — 410 мм

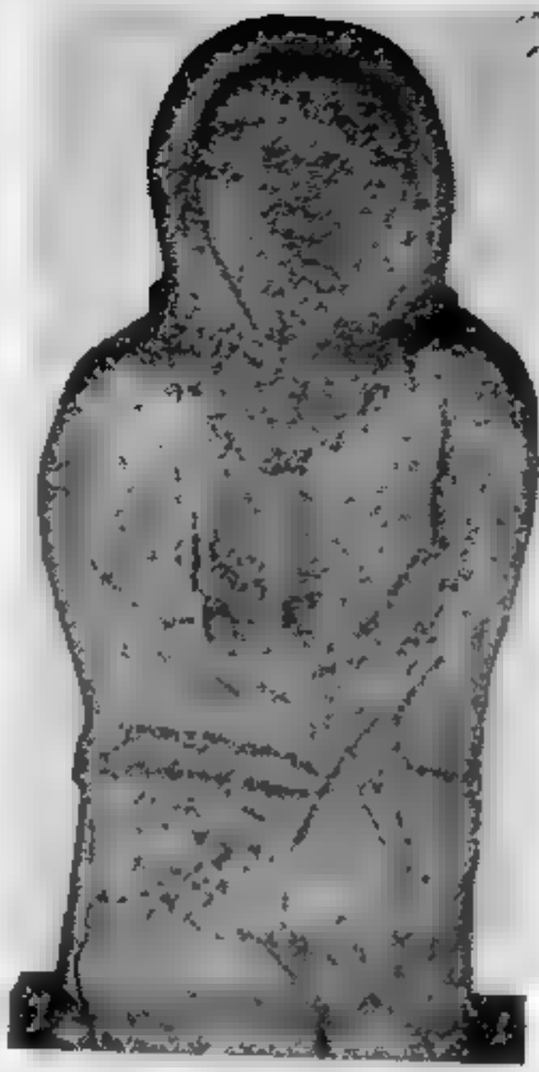
Сохранность хорошая.

Плоской плите приданы контуры человеческой фигуры: выделены голова и плечи.

На голове какой-то головной убор типа башлыка, который окаймляет рельефное лицо. Черты лица плохо определяются, выделен более узкий подбородок (возможно, борода?). Сзади на шее полукруглым валиком выделена гривна, спускающаяся спереди на грудь. Рельефной полосой сзади изображен пояс, проходящий спереди по правой стороне и примыкающий к изображению горита на левом боку. Рельефом изображены и полусогнутые руки. Левая рука лежит на мече-акинаке с прямоугольным навершием,



ДИМ-А-7961.



ДИМ-А-7989

вдетом в ножны, проходящие поверх горита. В правой руке — ритон.

Найдена в окрестностях г. Кривого Рога.

Из коллекции А. И. Поля.

Датируется VI в. до н. э.

Не опубликовано.

ПОЛОВЕЦКИЕ КАМЕННЫЕ ИЗВАЯНИЯ

В коллекцию каменных баб Днепропетровского исторического музея входят 60 половецких каменных изваяний.

Высказанная в 1915 году Н. И. Веселовским [1] точка зрения о принадлежности этого типа каменных изваяний Восточной Европы племенам половцев-кипчаков в последние годы достаточно обоснована в трудах С. А. Плетневой и Г. А. Федорова-Давыдова [2], которые, детально сравнивая погребальный инвентарь половцев с изображениями отдельных вещей на каменных изваяниях, определили также и хронологию их бытования — конец XI — первая половина XIII веков.

К сожалению, не вполне ясным остается вопрос о назначении каменных изваяний. Археологические раскопки курганов с каменными бабами, проводившиеся еще в начале XX столетия, и последующие работы советских археологов показали, что нет оснований связывать каменные изваяния с погребениями в курганах. Можно предположить, что они могли быть дорожными жертвенниками, сооружаемыми в память о богатых предводителях половецких родов и орд, а также их жен.

Каменные изваяния из коллекции музея делятся на мужские и женские, которые подразделяются на «сидящие» и «стоящие».

Некоторые из них отличаются тщательностью и художественностью отделки, передают отдельные детали одежды, а в отдельных случаях — и черты лица. В большинстве случаев они представляют монголоидный тип. Описание нескольких изваяний, которые из-за своей сохранности утратили детали, дающие возможность определить их тип, приводятся в конце всей группы.

---

[1] Веселовский Н. И. Современное состояние вопроса о каменных бабах. — В кн.: Записки Одесского об-ва истории и древностей. т. XXXII. Одесса, 1915, с. 5—27.

[2] Плетнева С. А. Печенеги, торки и половцы в южнорусских степях. — В сб.: Материалы и исследования по археологии СССР, № 62. М.-Л., 1958, с. 151—226; Федоров-Давыдов Г. А. Кочевники Восточной Европы под властью Золотой Орды. М., 1966.

В коллекции имеется одно изваяние (ДИМ-А-7998), которое по своей сохранности, незавершенности обработки, различию в изображении отдельных деталей и четким следам резца на поверхности можно считать позднейшей подделкой. На спине изваяния имеется надпись «1820 года перо .» Возможно, что это дата изготовления этого изваяния О том, что в Екатеринославской губернии имеются изваяния, изготовленные в XIX веке по заказу помещиков, сообщает Н И Веселовский, указывая, что «подобными каменными бабами домашнего изготовления особенно славится Бахмутский уезд»[1]

Все половецкие изваяния в полусогнутых в локтях руках держат цилиндрический сосуд. Другая форма сосуда, выделение деталей в сосуде встречаются очень редко Поэтому при описании изваяний упомянуты только те сосуды, которые имеют иную форму или отдельные выделенные детали

МУЖСКИЕ ИЗВАЯНИЯ

Всего в коллекции музея 22 мужских изваяния Среди них 6 изваяний представляют собой стоящие фигуры, а 16 — сидящие

Одежда. Одежда мужских изваяний различна, в зависимости от положения изваяния У стоящих — длинополый кафтан, скрывающий шаровары, у сидящих — кафтан или рубаха, убранные в штаны У некоторых изваяний изображен ворот одежды (ДИМ А-8001, 8002, 7970, 7984, 7995, 7999, 8006, 8007), а иногда — рельефная полоса-планка, проходящая по груди и животу, в которой можно предположить борт одежды (ДИМ-А-7984, 7995, 7999, 8006, 8007) В большинстве случаев широкой полосой подчеркнуты полы и подол кафтана

Поверх одежды у всех мужских изваяний выделена система ремней, крепящихся к двум нагрудным бляхам и одной или двум бляхам на спине Иногда одиночная бляха на спине бывает скрыта под косами Ремни в этих случаях проходят на спину через плечи и под руками, но на трех изваяниях (ДИМ-А-7970, 7976, 8006) мастер-скульптор ошибочно изображает ремень, идущий от нагрудных блях на спину поверх предплечий В отдельных случаях система ремней и пластин покрывает плечи и руки изваяния (ДИМ А 8018, 7974, 7999, 8007) На запястьях рук иногда проходит неширокий валик (обшлаг или браслет).

Головные уборы. Все мужские изваяния изображены в шлемах, форма которых незначительно отличается друг от друга. Это шлемы сфероконической, полуруглой или конической, со скруг-

[1] Веселовский Н. И. Мнимые каменные бабы СПб., 1905, с. 27.

ленным верхом, формы. У большинства изваяний по краю шлема проходит широкая рельефная полоса-обруч, иногда орнаментированная каким-либо узором (ДИМ-А-7976). На некоторых шлемах сохранились шишак (ДИМ-А-7984, 7974, 7966) и вертикальные рельефные пластины, прикрывающие соединительные швы отдельных частей шлема (ДИМ-А-8001, 8018, 7966, 7967, 7970, 7974, 7976, 7979, 7984, 7991, 8006, 8007), на двух шлемах (ДИМ-А-7974 и 7976) в лобной части имеются изображения пластин, в которых можно предположить короткий наносник.

В ряде случаев на шлемах имеются между швами склепки изображения, в которых можно предположить дополнительное крепление каркаса шлема (ДИМ-А-8018, 7976, 7979, 7984, 7991), а возможно, и украшения (ДИМ-А 8001). У всех мужских каменных изваяний музея, за исключением деформированных, из-под шлема на спину спускаются косы, которые в двух случаях заплетены на затылке в одну косу (ДИМ-А-7999 и 8003), у шести изваяний средняя коса длиннее боковых, у некоторых — рельефными насечками изображено плетение косы

Обувь. На ногах как стоящих, так и сидящих мужских каменных изваяний изображены сапоги с треугольными или со скругленными наколенниками. К наколенникам крепятся поножи при помощи крючков (ДИМ-А 7976, 7984, 8007) или кольцевидных пряжек (ДИМ-А 8003), которые затем крепятся к поясным ремням с помощью пряжек. В отдельных случаях поножи соединены с наколенником просто ремнем

Предметы на поясе. У многих изваяний сзади по линии бедер изображен пояс, к которому спереди на правом и левом боку подвешены различные предметы Особенно часто на мужских изваяниях встречается справа изображение ножа (ДИМ-А-8001, 7976, 7995, 7999, 8007), плетки (ДИМ-А 8001, 8018, 8006), различных сумочек. На двух изваяниях (ДИМ-А-8003 и 7970) изображены сабли, а на изваянии ДИМ-А-8018 — кресало Как исключение, на мужских изваяниях встречаются изображения зеркала (ДИМ-А-8018) и гребня (ДИМ-А-8007).

ОПИСАНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ИЗВАЯНИЙ

1. ДИМ-А-8001

Изготовлено из серого песчаника. Высота — 1720 мм, ширина — 530 мм, толщина — 40 мм.

Сохранность: лицо изуродовано, правая рука отбита.

Мужская стоящая фигура с руками, сложенными на животе и держащими ритуальный сосуд.

Одежда в виде кафтана, подол которого подчеркнут широкой полосой. На шее воротничок с застежками. Ноги маленькие.

На голове полукруглый шлем, на котором рельефом изображены обруч по краю и вертикальные пластины, прикрывающие швы склепки шлема. В промежутке между этими пластинами рельефные пластины в виде ромба. Лицо монголоидного типа с копьевидными усами.

Сзади из-под шлема на спину спускаются три косы, орнаментированные косыми насечками. На груди две круглые бляхи с небольшим выпуклым кружком посредине, соединенные ремнем. От блях ремни через плечи и под руками проходят на спину и соединяются под косами. Сзади ремни орнаментированы зигзагом. По линии бедер изображен пояс, к которому на левом боку подвешены плетка и какая-то сумочка с кантом по краю, на правом боку — нож и две сумочки неизвестного назначения.

Место находки неизвестно.

Датируется XI—XIII вв.

Опубликовано: Плетнева С. А. Печенеги, торки и половцы в южнорусских степях.—В сб.: Материалы и исследования по археологии СССР. № 62, М.—Л., 1958, с. 151—226[1].

2. ДИМ-А-8002

Изготовлено из серо-желтого песчаника. Высота — 2760 мм, ширина — 650 мм, толщина — 480 мм.

Сохранность: отбиты ступни ног.

[1] Далее ссылки на это сочинение см.: Плетнева С. А. Указ. соч., с. 151—226

Мужская стоящая фигура с руками, сложенными на животе и держащими ритуальный сосуд.

Одежда в виде кафтана с расходящимися полами. Полы кафтана и подол подчеркнуты широкой полосой.

На ногах сапоги с полукруглыми наколенниками, которые прикреплены к уходящим под кафтан поножам.

На голове полукруглый шлем с рельефным окантованным обручем по краю. Лицо монголоидное с копьевидными усами. Сзади из-под шлема спускаются три косы. Средняя начинается на затылке и заканчивается каким-то украшением в виде треугольника, свисающего ниже боковых кос, которые начинаются над ушами и вплотную подходят к средней в области лопаток.

На груди две круглые бляхи с выпуклым кружком в центре, соединенные между собой ремнем, от которого посередине груди опускается короткий ремешок. От блях ремни через плечи и под руками проходят на спину. Из-под блях свисают концы ремней. У шеи прослеживается треугольный ворот одежды.

Поступило в музей из хутора Сикар Александровского уезда Екатеринославской губернии.

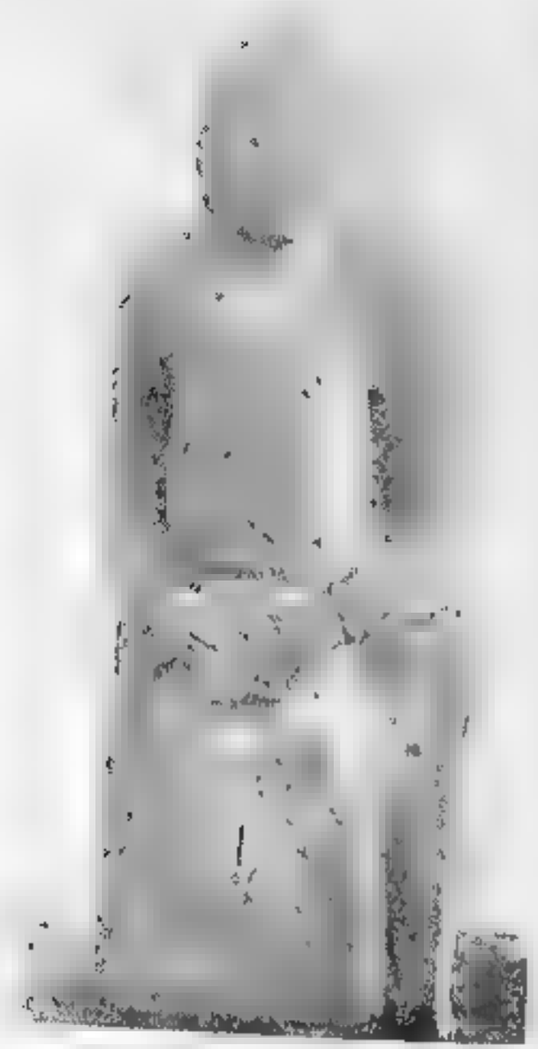
Датируется XI—XIII вв.

Опубликовано: Плетнева С. А. Указ. соч., с. 151—226.

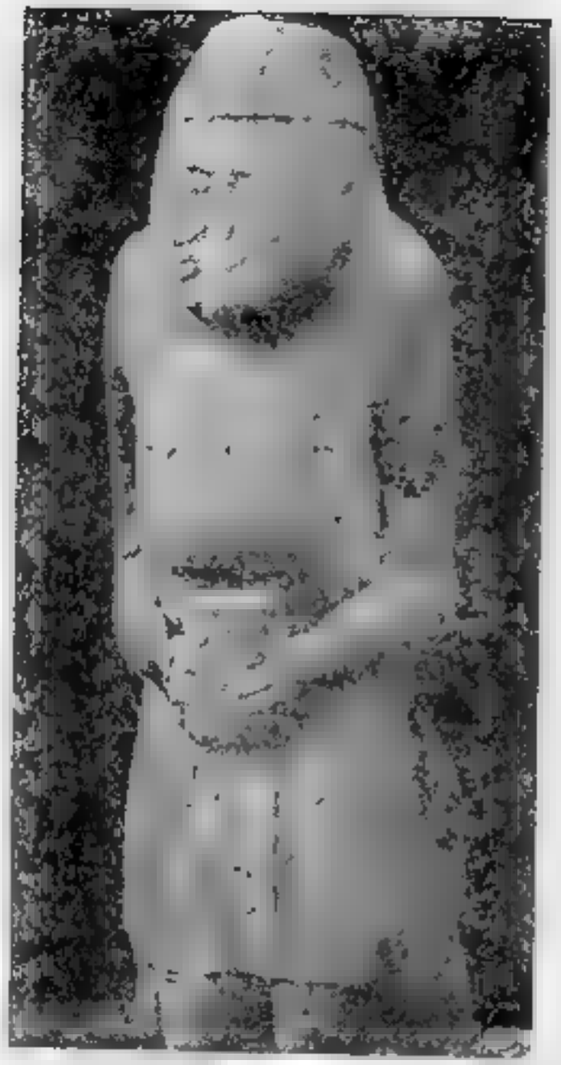
3. ДИМ-А-8003

Изготовлено из серого песчаника. Высота —1720 мм, ширина — 480 мм, толщина — 350 мм.

Сохранность: руки, начиная от локтей, отбиты, на спине — след от слеги (статуя использовалась в заборе).



ДИМ-А 8002



ДИМ-А-7979

Мужская стоящая фигура с руками, сложенными на животе и держащими ритуальный сосуд.

Одежда в виде кафтана. На ногах сапоги с полукруглыми наколенниками, которые прикреплены к поножам, уходящим под кафтан.

На голове полукруглый шлем, по краю которого частично сохранилось рельефное изображение обруча. Сзади из-под шлема на спину спускаются три

косы, орнаментированные косой насечкой Черты лица не выражены.

На груди две круглые бляхи с выпуклым кружком посередине, соединенные ремнем От блях ремни через плечи и под руками проходят на спину На левом боку у пояса подвешена сабля с кистью на эфесе, справа – нож и какая-то сумочка с кантом по краю.

Место находки неизвестно.

Датируется XI—XIII вв.

Опубликовано: Плетнева С. А Указ. соч., с. 151—226.

4. ДИМ-А-8017

Изготовлено из серого песчаника. Высота — 1810 мм, ширина — 610 мм, толщина — 450 мм.

Сохранность: поверхность выветрена, локти рук отбиты

Мужская стоящая фигура с руками, сложенными на животе и держащими ритуальный сосуд

Одежда в виде кафтана, подол подчеркнут широкой полосой На ногах сапоги с остроугольными наколенниками.

На голове остатки полукруглого шлема Черты лица не выражены Сзади три косы, спускающиеся на спину.

На груди слегка заметны круглые бляхи, ремни от которых проходят через плечи на спину Сзади по линии бедер изображен пояс.

Поступило в музей из с Николаевки Васильковского района Днепропетровской области.

Датируется XI—XIII вв.

Не опубликовано.

5. ДИМ-А-8018

Изготовлено из серого песчаника. Высота — 2100 мм, ширина — 600 мм, толщина — 350 мм.

Сохранность хорошая.

Мужская стоящая фигура с руками, сложенными на животе и держащими ритуальный сосуд с небольшим поддоном.

Одежда в виде кафтана с расходящимися полами. Полы и подол подчеркнуты широкой полосой, украшающей кафтан.

На маленьких толстых ножках сапоги с остроугольными наколенниками.

На голове сферический шлем с рельефной полосой-обручем по краю, к которому примыкают вертикальные пластины, прикрывающие швы склепки частей и верха шлема. Между вертикальными пластинами сзади сохранились какие-то полукруглые рельефные пластинки, опирающиеся на обруч. Сзади из-под шлема на спину спускаются три косы. Черты лица не выражены.

На груди две круглые бляхи с небольшим выпуклым кружком посередине и орнаментированным косыми насечками краем. Между собой бляхи соединены тонким ремешком с ромбом посередине. От блях ремни проходят через плечи и под руками на спину, концы их свисают вниз.

На предплечьях широкая рельефная полоса, спускающаяся с плеча, крепится тонкими ремешками, проходящими вокруг руки в виде узких валиков. На запястьях — рельефные полосы. На спине по линии бедер изображен пояс, проходящий спереди под руками, держащими сосуд с небольшим поддоном. Слева к поясу подвешены кресало, сумочка с кремнем и какой-то плоский конический предмет, справа — зеркало с крестом посередине и плетка.

ДИМ-А-8018 (фрагмент)

Поступило в музей из Кайдакского района г. Днепропетровска.

Датируется XI—XIII вв.

Опубликовано: Плетнева С. А. Указ. соч., с. 151—226.

6. ДИМ-А-7979

Изготовлено из серого песчаника. Высота —1330 мм, ширина - 470 мм, толщина — 230 мм.

Сохранность: посередине изваяние сцементировано, поверхность сильно выветрена, использовалось как точило.

Мужская стоящая фигура с руками, сложенными на животе и держащими ритуальный сосуд.

Одежда в виде кафтана, полы и подол которого подчеркнуты широкой, окантованной валиком полосой На запястьях — округлые валики, в руках — сосуд цилиндрической формы с выделенным полосой венчиком.

На левом боку — рельефное кольцо (зеркало?).

На голове—сферический шлем, склепанный из трех частей Передняя половина целая, укреплена дуговидной рельефной пластиной, опирающейся на обруч по краю шлема. Широкие рельефные пластины покрывают вертикальные швы склепки шлема.

Сзади из-под шлема на плечи спускается широкая лопасть, оканчивающаяся горизонтальным обрезом. Черты лица плохо выражены. Под шеей — длинные прямоугольные подвески. На плоскую грудь спускаются три гладкие рельефные гривны со сходящимися концами.

Место находки неизвестно

Датируется XI—XIII вв.

Опубликовано: Плетнева С. А. Указ. соч., с. 151—226

7. ДИМ-А-7964

Изготовлено из желтого песчаника Высота — 1380 мм, ширина 510 мм, толщина 30 мм

Сохранность. изваяние сцементировано в области правого плеча и груди из двух частей.

Сильно выветренная фигура сидящего мужчины. Поверхность использовалась как точило, и все мелкие детали утрачены. В согнутых руках — сосуд.

Передано в музей из коллекции Екатеринославской коммерческой школы.

Датируется XI—XIII вв.

Не опубликовано.

8. ДИМ-А-7966

Изготовлено из зернистого песчаника Высота — 1810 мм, ширина — 510 мм, толщина — 320 мм.

Сохранность хорошая, на изваянии видны следы резца

Мужская сидящая фигура с руками, держащими ритуальный сосуд у живота.

На голове конический шлем со скругленным верхом и небольшим шишаком. По краю и в местах склепки частей шлема — рельефные пластины Лицо монголоидное с копьевидными усами.

Сзади из-под шлема на спину спускаются три косы с наклонной насечкой На груди — две круглые бляхи, соединенные ремнем От блях через плечи ремни уходят на спину.

Передано в музей из коллекции Екатеринославской коммерческой школы.

Датируется XI—XIII вв.

Опубликовано: Плетнева С А. Указ. соч., с. 151—226.

9. ДИМ-А-7967

Изготовлено из серого песчаника. Высота — 1630 мм, ширина — 640 мм, толщина — 400 мм.

Сохранность — поверхность выветрена.

Мужская силящая фигура с руками, держащими ритуальный сосуд у живота.

На голове полукруглый шлем с рельефным обручем по краю и полосами в местах склепки. На верхушке шлема — небольшой шишак, а сзади изображены две полукруглые пластины, спускающиеся сверху.

Из-под шлема на спину спускаются три косы, соединяющиеся на уровне плеч в одну косу, с косым членением. Черты лица не выражены.

На груди две круглые бляхи, соединенные фигурным ремнем в виде угла, вершиной вверх. От блях через плечи ремни уходят на спину. Сзади на линии бедер изображен пояс, а на плечах какие-то полукруглые рельефные пластины.

Поступило в музей из Славяносербского уезда Екатеринославской губернии.

Датируется XI—XIII вв.

Опубликовано: Плетнева С. А. Указ. соч., с. 151—226.

10. ДИМ-А-7969

Изготовлено из серо-желтого песчаника. Высота — 1650 мм, ширина — 520 мм, толщина — 280 мм.

Сохранность: отбиты ступни ног, частично отбиты руки, шлем, подбородок и правое плечо.

Мужская сидящая фигура с руками, держащими ритуальный сосуд у живота.

На голове полукруглый шлем с рельефным обручем по краю. Сзади из-под шлема на спину спускаются три косы с рельефным членением. Боковые косы начинаются над ушами и на уровне плеч примыкают к средней, которая несколько длиннее боковых и заканчивается небольшой кисточкой. Черты лица не выражены.

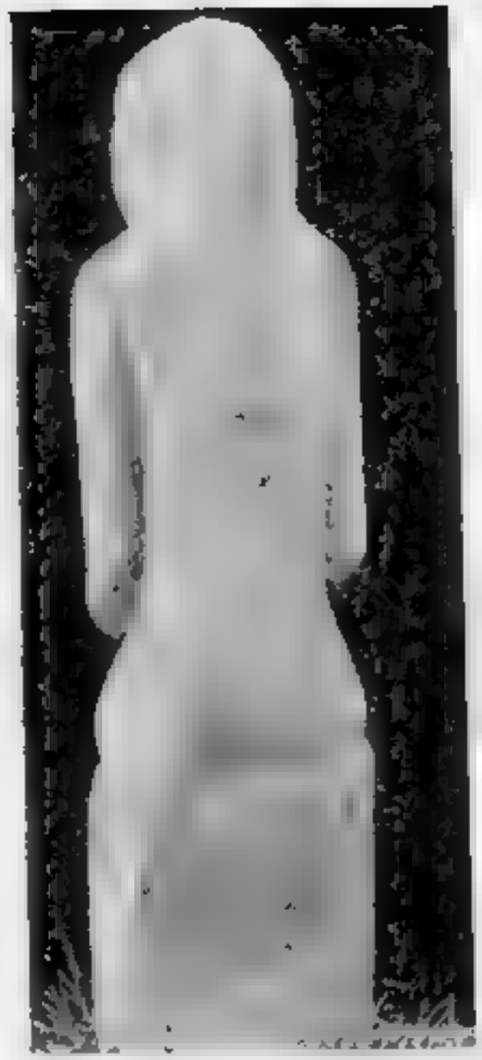
На груди две круглые бляхи, соединенные ремнем Через плечи и под руками ремни от блях уходят на спину, а концы их свисают вниз

На ногах — сапоги со скругленными наколенниками, к которым крепятся поножи

Место находки неизвестно

Датируется XI—XIII вв.

Опубликовано: Плетнева С. А. Указ. соч., с. 151—226



ДИМ-А-7969.

ДИМ-А-7970.

11. ДИМ-А-7970

Изготовлено из известняка-ракушечника. Высота — 1780 мм, ширина — 660 мм, толщина — 450 мм.

Сохранность: кисти рук и сосуд повреждены, поверхность выветрена, местами покрыта мхом

Мужская сидящая фигура с руками, держащими ритуальный сосуд у живота.

На голове полукруглый шлем с широкой рельефной полосой по краю и местам склепки Сзади из-под шлема спускаются три косы. Черты лица не выражены.

На груди две круглые бляхи с маленьким выпуклым кружочком посередине, соединенные треугольным ремнем. Из-под блях ремни через плечи и поверх предплечий уходят за спину. Плечевые ремни соединяются под косами. Из-под шеи на грудь треугольником спускается ворот рубахи, изображенный двумя широкими полосами.

Также нарезкой на предплечьях изображены по три горизонтальные полосы-пластины. Слева на боку к ремню подвешена сабля, справа какой-то предмет в виде колчана со стрелами

Место находки неизвестно.

Датируется XI—XIII вв.

Опубликовано: Плетнева С. А. Указ. соч., с. 151—226.

12. ДИМ-А-7974

Изготовлено из серого песчаника. Высота — 2400 мм. ширина — 640 мм, толщина — 510 мм.

Сохранность: голова прикреплена цементом, ноги ниже колен отбиты, поверхность выветрена.

Мужская сидящая фигура с руками, держащими ритуальный сосуд у живота.

На голове шлем сферической формы, скованный из четырех частей. По краю и местам сковки проходят рельефные полосы. На верху шлема — остатки шишака. Сзади из-под шлема спускаются на спину три косы с рельефным членением. Лицо монголоидное с копьевидными усами. На лоб спускается наносник(?).

На груди две круглые бляхи, соединенные ремнем Из-под блях через плечи и под руками ремни прохо-

дят на спину. Сзади на плечах — полукруглые рельефные пластины. Вдоль руки с плеча проходят широкие полосы, примыкающие к широкой поперечной полосе на запястье (обшлаг рубахи?). На предплечье — незамкнутые широкие поперечные пластины.

На ногах сохранились голенища сапог с треугольными наколенниками, которые крепятся к поножам, уходящим по бедрам на спину. Справа на бедре нож и едва заметная сумочка для кремня.

Место находки неизвестно.

Датируется XI—XIII вв.

Опубликовано: Плетнева С. А. Указ. соч., с. 151—226.

13. ДИМ-А-7976

Изготовлено из серого песчаника. Высота — 1250 мм, ширина — 490 мм, толщина — 280 мм.

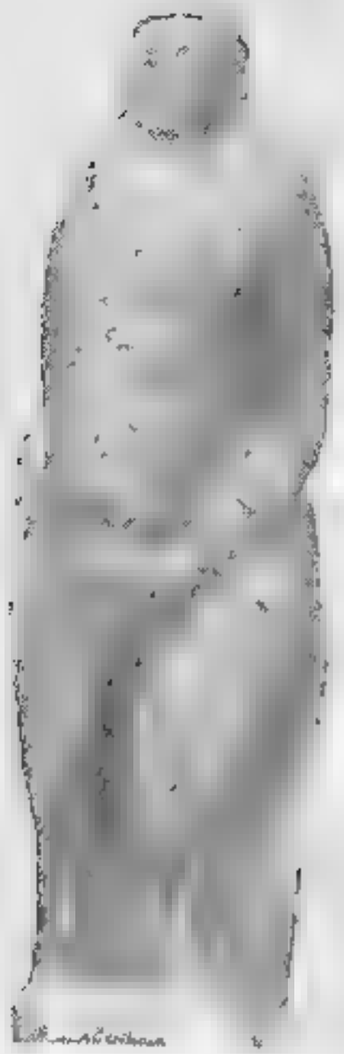
Сохранность: повреждены ноги ниже колен.

Мужская сидящая фигура с руками, держащими ритуальный сосуд у живота.

На голове — сферический шлем, на котором рельефом выделены орнаментированный обруч по краю и пластины, прикрывающие швы склепки частей шлема. На лоб спускается короткий наносник(?). Сзади из-под шлема на спину спускаются три косы, орнаментированные косой насечкой. Средняя коса длиннее боковых. Лицо монголоидное с копьевидными усами. Поверх груди, выделенной рельефом,— две круглые бляхи, соединенные ремнем. От них ремни проходят через плечи и поверх рук на спину, где крепятся к двум симметричным бляхам на лопатках; концы ремней свисают вниз.

Слева на бедре к ремню подвешена сумочка трапециевидной формы, справа — нож.

На ногах сохранились голенища сапог с треугольными наколенниками, которые крепятся крючками к



ДИМ-А-7974

ДИМ-А-7976

поножам, соединенным кольцами с набедренными ремнями.

Место находки неизвестно.

Датируется XI—XIII вв.

Опубликовано: Плетнева С. А Указ. соч., с. 151—226.

14. ДИМ-А-7984

Изготовлено из серого песчаника. Высота —1770 мм, ширина — 510 мм, толщина — 320 мм.

Сохранность: поверхность повреждена атмосферными осадками.

Мужская сидящая фигура с руками, держащими ритуальный сосуд у живота.

На голове сферический шлем с небольшим шишаком, состоящий из четырех частей. По краю шлема и на местах склепки его частей — рельефные полосы, между которыми изображены узкими рельефными полосками дуги, опирающиеся на обруч шлема Черты лица плохо выражены в результате позднейшего выветривания. Заметны концы копьевидных усов

Сзади из-под шлема на спину спускаются три косы с рельефной насечкой

На груди две круглые рельефные бляхи с маленьким выпуклым кружком посередине и косой насечкой по краю, соединенные между собой ремнем. От блях ремни через плечи и под руками проходят на спину, где соединяются поверх кос такой же бляхой Сзади на ремнях отчетливо видны прямоугольные бляшки, а из под нагрудных блях вниз свисают концы ремней На спине по линии белер изображен пояс

На шее рельефной полосой выделен воротничок рубахи с ромбической застежкой сбоку, а посередине груди на живот от воротничка спускается широкая планка с треугольным концом На запястьях — рельефное кольцо с косым сечением (браслет или обшлаг рукава).

На ногах сапоги со скругленными наколенниками, которые крючками крепятся к поножам, а затем к поясному ремню. Слева на бедре висит нож

Поступило в музей из с Марьевки Магдалиновского района Днепропетровской области.

Датируется XI—XIII вв
Опубликовано: Плетнева С. А. Указ. соч, с. 151—226.

15. ДИМ-А-7991

Изготовлено из серого песчаника. Высота—1490 мм, ширина 700 мм, толщина - 320 мм.

Сохранность, изваяние использовалось в заборе, справа пробиты три вертикальные щели, руки изваяния и сосуд повреждены, поверхность пострадала от выветривания

Мужская сидящая фигура с руками, держащими ритуальный сосуд у живота

На голове полукруглый шлем с широким рельефным обручем по краю На боках в местах склепки частей шлема рельефные полосы и полукруглая пластинка сверху. Сзади на шлеме дуговидный валик, опирающийся на обруч (возможно, для укрепления задней части шлема) Из-под шлема на спину спускаются три косы: средняя длинная, а боковые—короткие, перекрещивающиеся поверх средней, концы их обращены к лопаткам. На косах наклонная насечка Черты лица не выражены

На груди — две круглые бляхи, соединенные ремнем, из-под блях ремни через плечи и под руками проходят на спину, где крепятся к двум симметричным бляхам, с небольшим выпуклым кружком посередине. Эти бляхи соединены ремнем, проходящим под косами, а концы ремней свисают из под спинных блях.

Поступило в музей из с. Гуляй-Поле Александровского уезда Екатеринославской губернии.

Датируется XI—XIII вв.

Опубликовано: Плетнева С А Указ. соч, с. 151—226

16. ДИМ-А-7995

Изготовлено из желтого песчаника. Высота — 1890 мм, ширина — 520 мм, толщина — 270 мм.

Сохранность хорошая, немного повреждены правая рука ниже локтя и голова.

Мужская сидящая фигура с руками, держащими ритуальный сосуд у живота.

На голове полукруглый шлем с рельефной полосой-обручем по краю. Сзади из-под шлема на спину спускаются три косы с наклонным членением Черты лица плохо выражены.

На груди - две круглые бляхи с небольшим выпуклым кружком посередине, соединенные ремнем. От блях через плечи и под руками ремни уходят на спину, концы ремней свисают вниз На шее слегка выделяется ворот рубахи, от которого посередине груди на живот проходит рельефная полоса. Сзади по линии бедер проходит широкий пояс, к которому на левом бедре подвешена коническая сумочка с кантом по краю, а справа — нож

На ногах — сапоги с треугольным наколенником, к которым крепятся поножи, соединенные при помощи круглой пряжки с поясным ремнем.

Поступило в музей из Верхнеднепровского уезда Екатеринославской губернии.

Датируется XI—XIII вв.

Опубликовано: Плетнева С. А. Указ. соч, с. 151—226

17. ДИМ-А-7999

Изготовлено из серого песчаника. Высота—1490 мм, ширина — 500 мм, толщина — 280 мм.

Сохранность: отбита сзади часть предплечья левой руки, поверхность выветрена.

Мужская сидящая фигура с руками, держащими ритуальный сосуд у живота.

На голове конический шлем со слегка срезанным верхом, по краю которого проходит широкая рельефная полоса-обруч. Сзади из-под шлема на спину спускаются три косы с насечкой. Средняя – длиннее боковых Лицо монголоидное с копьевидными усами.

На груди — две круглые бляхи с небольшим выпуклым кружочком посередине, соединенные ремнем. Из-под блях через плечи и под руками ремни проходят на спину и соединяются под косами. На плечах в области лопаток овальные рельефные пластины.

На шее выделен ворот рубахи с ромбическими застежками сбоку. От ворота посередине груди на живот спускается широкая рельефная планка с треугольным концом. На запястьях — широкие рельефные полосы (обшлаг рубахи или браслет?) Слева на бедре к поясу подвешена трапециевидная сумочка, справа — нож.

На ногах сапоги с треугольными наколенниками, к которым крепятся поножи, соединенные при помощи круглых пряжек с поясным ремнем.

Поступило в музей из с. Котовки Днепропетровской области.

Датируется XI—XIII вв.

Опубликовано: Плетнева С. А. Указ соч., с. 151—226.

18. ДИМ-А-8000

Изготовлено из серого песчаника. Высота -1400 мм, ширина—660 мм, толщина—390 мм.

Сохранилась верхняя часть изваяния, голова прикреплена цементом Руки отбиты от плечей до кистей рук. Изваяние использовалось как точило.

Мужская сидящая фигура с ритуальным сосудом в руках.

На голове — полукруглый шлем. Черты лица плохо выражены.

На груди — две круглые бляхи, орнаментированные по краю косыми насечками и соединенные ремнем. От блях через плечи ремни идут на спину.

Место находки неизвестно.

Датируется XI—XIII вв.

Не опубликовано.

19. ДИМ-А-8006

Изготовлено из серого песчаника. Высота—1500 мм, ширина — 500 мм, толщина — 240 мм.

Сохранность: отбиты ноги ниже колен и локтевая часть рук, лицо повреждено, поверхность выветрена.

Мужская сидящая фигура с ритуальным сосудом в руках.

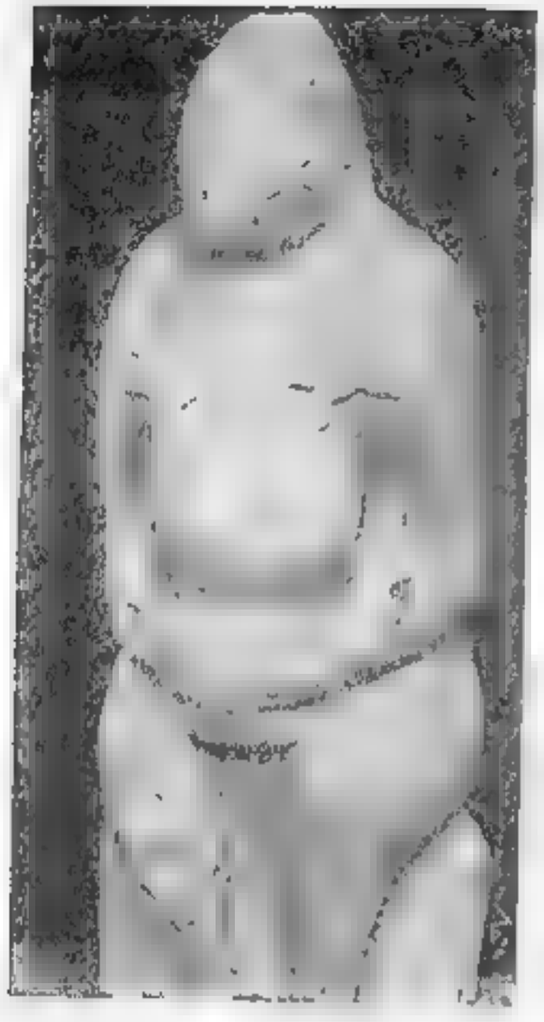
На голове — полукруглый шлем с широкой рельефной полосой-обручем по краю и вертикальными пластинами в местах склепки частей шлема спереди и сбоку. Черты лицы не выражены

Сзади из-под шлема на спину спускаются три косы, доходящие до линии пояса, подчеркнутого полосой.

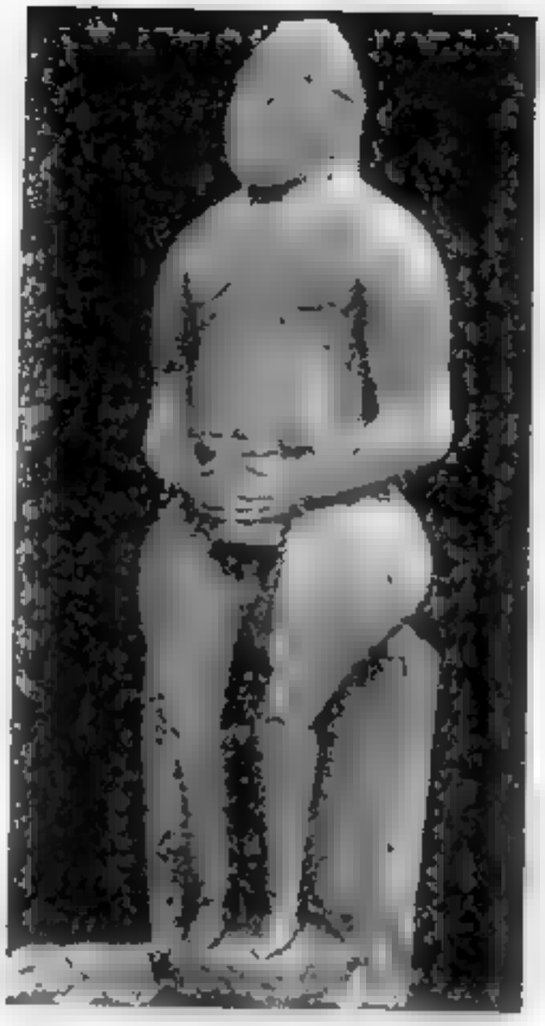
На груди — две круглые бляхи, скрепленные ремнем. От блях ремень через плечи уходит на спину. Концы ремней из-под блях свисают вниз, и два коротких конца ремня изображены в направлении рук.

На шее - ворот рубахи, от которого посередине груди на живот проходит широкая рельефная полоса-планка. На запястьях — широкие полосы (обшлага?). Слева на бедре к поясному ремню подвешены плетка и маленькая коническая сумочка.

На ногах сохранились голенища сапог с треугольными наколенниками, к которым крепятся поножи, соединенные с поясным ремнем при помощи кольцевидных пряжек.



ДИМ-А 8006.



ДИМ-А 8007

Поступило в музей из с. Марьевки, Магдалиновского района Днепропетровской области

Датируется XI—XIII вв.

Опубликовано. Плетнева С. А. Указ. соч., с. 151—226.

20. ДИМ-А-8007

Изготовлено из серо желтого песчаника. Высота — 2670 мм, ширина 670 мм, толщина 450 мм.

Сохранность полная: деформированное левое бедро реставрировано цементом.

Мужская сидящая фигура в широких шароварах и защитной одежде сверху. В руках ритуальный сосуд.

Руки изваяния отделены от торса отверстием, специально прорезанным мастером.

На голове — сферический шлем, склепанный из 4 частей. По краю шлема и на местах склепки — широкие рельефные полосы-пластины. Сзади из-под шлема спускаются три косы с наческой. Лицо монголоидное с копьевидными усами.

На груди — две круглые бляхи с выпуклым кружком посередине. Из-под блях через плечи и под руками на спину проходят ремни, которые соединяются под косами. Концы ремней свисают из-под блях вниз. На ремни нанесена насечка, изображающая бляшки прямоугольной формы.

На шее рельефной полосой изображен ворот рубахи с ромбовидными застежками сбоку. От ворота посередине груди на живот спускается рельефная полоса-планка, поверх которой тонкими ремешками в виде косого креста соединены бляхи. Ниже блях на груди рельефом выделены какие-то накладные пластины, уходящие от центра груди по бокам за спину. С плеч вдоль руки спускаются нешироки полосы, которые проходят под широкими незамкнутыми пластинами, надетыми на предплечья, и ниже локтя продолжаются в виде тонких валиков, примыкающих на запястьях к широкому поперечному валику-обшлагу.

Сзади по линии бедер тонкой полоской с насечками-бахромой подчеркнута линия пояса, продолжающаяся под руками спереди в виде ремня с бляшками, к которому справа на бедре подвешены нож и гребень.

На ногах — высокие сапоги со скругленными наколенниками, к которым при помощи крючков и кольцевидных пряжек крепятся поножи, соединенные с поясным ремнем. Отдельные детали сапог подчеркнуты прорезной линией. От кольцевидной пряжки,

соединяющей поножи с поясным ремнем, отходит еще один ремень, опоясывающий бедро.

Поступило в музей из г. Луганска.

Датируется XI—XIII вв.

Опубликовано: Плетнева С. А. Указ. соч, с. 151—226.

21. ДИМ-А-8741

Изготовлено из желтого песчаника. Высота — 1400 мм, ширина - 700 мм, толщина — 350 мм.

Сохранность: изваяние использовалось как точило; в результате действия атмосферных осадков поверхность осыпается и мелкие детали изображения утрачены

Мужская сидящая фигура с ритуальным сосудом в руках.

На голове полукруглый шлем с широкой рельефной полосой-обручем по краю. Лицо не выражено. Сзади из-под шлема на спину спускаются три косы.

На груди — две круглые бляхи, соединенные между собой ремнем, из-под которых ремни через плечи и под руками уходят на спину. На спине ремни соединяются вместе под крупной круглой бляхой с выпуклым кружком посередине. Бляха расположена поверх кос.

Место находки неизвестно.

Датируется XI—XIII вв.

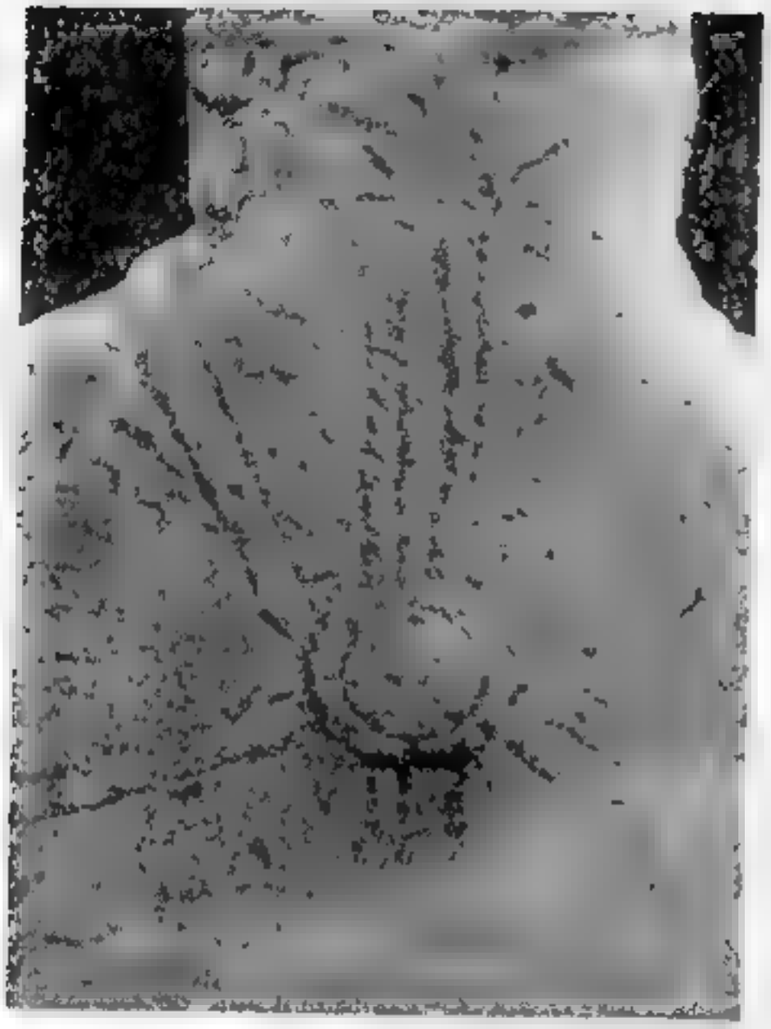
Не опубликовано.

22. ДИМ-А-8742

Изготовлено из серо желтого песчаника. Высота— 1450 мм, ширина —510 мм, толщина 280 мм.

Сохранность плохая.

ДИМ А-8741



ДИМ-А-8741 (фрагмент)

Сильно деформированное изваяние сидящего мужчины. В результате выветривания детали не сохранились.

Место находки неизвестно.

Датируется XI—XIII вв.

Не опубликовано.

ЖЕНСКИЕ ИЗВАЯНИЯ

Женских половецких каменных изваяний в коллекции музея — 36 экземпляров. Большинство из них (34 изваяния) изображают стоящих женщин в длинополых кафтанах с ритуальными сосудами в руках. Два изваяния изображают сидящих женщин в рубахах и широких шароварах с крепежными ремнями от поножей к поясу.

Одежда. Все стоящие женские каменные изваяния изображены в кафтане выше колен, на котором часто подчеркиваются расходящиеся полы и нижний край. У всех изваяний тщательно выделена грудь, а в некоторых случаях рельефное изображение сосков указывает на обнаженность груди (ДИМ А 7972, 7973, 7980, 7987, 7988, 7992, 7993, 7994, 7997, 8009, 8013). На женских изваяниях иногда между грудьми изображена прямая горизонтальная линия или полоса (ДИМ-А 8013, 7968, 7972), от которой спускается на живот рельефная вертикальная полоса (в отдельных случаях с кантом по краю). Возможно, что это край одежды, проходящий под грудью, и край борта одежды.

На пяти изваяниях (ДИМ-А-7972, 7973, 8004, 8013, 8019) на шее изображен стоячий воротничок с боковыми застежками в виде маленьких ромбиков, а на изваянии ДИМ-А-8005 стоячий ворот имеет разрез посередине, уходящий мысиком под грудь. Уголки ворота закруглены и окантованы полосой. На этом изваянии четко прослеживаются борта кафтана на груди и животе в виде широкой орнаментированной полосы, продолжающейся ниже по расходящимся полам и по подолу, также украшенным орнаментом. Орнаментированные вертикальные и поперечные полосы имеются также и на руках изваяний. Можно предположить, что это вышивка или нашивки-аппликации из другой ткани, а на бортах и подоле кафтана — меховая отделка.

Головной убор. Головные уборы женских изваяний состоят из шляпы, прически, украшений и своеобразной лопасти, спускающейся на спину. Шляпы встречаются трех типов: 1) шляпа с небольшими полями и высокой конической тульей, 2) высокие конические шляпы, спускающиеся углом на лоб, 3) маленькие круглые шапочки с плоским верхом.

Первый тип шляп самый многочисленный. Такие шляпы изображены на 20 каменных изваяниях. Спереди поля этих шляп немного опущены на лоб, а сзади приподняты. Из-под шляпы сзади на спину или по плечам спускаются по две косы, длина которых на разных изваяниях различна. Между косами располагается лопасть, также выходящая из под шляпы. Форма конца лопасти бывает различна: треугольная, овальная, полукруглая и т. д. На конце ее часто подвешено какое-то украшение в виде

ромбика, овала, треугольничка (ДИМ-А-7968, 7975, 7988) На лопасти в области затылка в 19 случаях изображены какие-то ромбовидные или квадратные пластины, большей частью по две (ДИМ-А-7962, 7965, 7972, 7975, 7988, 8005, 8008, 8009, 8012, 8013 — ромбические пластины, ДИМ-А-7968, 7997, 8004 — квадратные пластины)

На изваянии ДИМ А 7975 от пластин спускаются кисти на плетеном шнуре, что дает возможность видеть в пластинах своеобразные украшения В большинстве случаев пластины соединены между собой шнурочками или валиками, прочерченными полосками На изваянии ДИМ-А-8004 от подобных пластин квадратной формы с кантом, что встречается очень часто, отходят вверх две двойные полоски, которые перекрещиваются и торчат вверх в виде своеобразных рожек От точки пересечения вниз опускается вертикальная прорезная линия с тремя косыми насечками С А Плетнева трактует это изображение как изображение оберега ножниц[1] Учитывая наличие в одной коллекции 13 случаев подобных изображений и разнообразие их соединения в пары, трудно согласиться с такой трактовкой одного изображения из всей группы

Неотъемлемой частью головного убора женских изваяний в шлянах первого типа являются своеобразные «рога», располагающиеся под шляной и обрамляющие лицо изваяния. Они изображены в виде изогнутых валиков с рельефным членением О находках подобных украшений в кочевнических погребениях XI—XIII вв. сообщает С. А. Плетнева [2].

В 16 случаях на лбу изваяния под полями шляпы изображена рельефная полоса в виде орнаментированной ленты (ДИМ-А-7962, 7963, 7965, 7975, 7980, 7982, 7986, 7992, 7997, 8005, 8008, 8009, 8010, 8013, 8014, 7983), иногда на лоб спускается какое то украшение в виде козырька (ДИМ-А-7973, 8013, 7985), и какие-то тонкие расплющенные валики свисают со лба в области виска (шнуры?), на которых крепятся узкие длинные подвески.

Другой тип шляп прослежен на трех изваяниях данной коллекции (ДИМ А-7987, 7993 и 8004) Высокие конические шляпы углом спускаются на лоб изваяния Край их оторочен широкой рельефной полосой, а на двух проходят по тулье рельефные украшения Третий тип шляп — маленькие круглые шапочки с плоским верхом, надвинутые на лоб, — представлен на двух изваяниях» ДИМ-А-7973 и ДИМ-А 8019 Особенно выразителен

[1] Плетнева С. А Указ соч., с 211
[2] Там же

этот тип головного убора на изваянии ДИМ-А-7973. Из-под плоской шапочки на лоб углом спускается какое-то украшение, к которому с двух сторон примыкает широкая орнаментированная косыми крестами лента, проходящая выше виска От места скрепления спускаются на виски два тонких витых валика, возможно, шнуры или цепочки верхняя пара проходит за уши, а нижняя примыкает к серьгам, на ней на уровне уха располагается пять узких подвесок У обоих изваяний отсутствуют традиционные «рога».

Украшения. На женских изваяниях в ушах изображены серьги, а на грудь спускаются подвески и гривны

Серьги встречаются разных типов кольцевидные с биконической бусиной (ДИМ А-79-73, 7975, 8012), кольцевидные с овальной бусиной (ДИМ-А 7963, 7972, 7994), кольцевидные с круглой бусиной (ДИМ-А-7968, 7990, 7992, 8008, 8013, 7983, 7985), кольцевидные с узкими длинными подвесками (ДИМ А-7962, 7980, 8005, 8019) и простые сережки в виде маленького колечка

Типы шейных подвесок также различны ромбические (ДИМ-А-7972, 7975, 7980, 7994, 8008, 8009, 8014, 7983); треугольные (ДИМ-А-7982, 8004, 8005, 8012, 8013), прямоугольные (ДИМ-А-7965, 7987, 7997). Иногда ромбические и прямоугольные подвески нанизаны на одну нитку и располагаются через одну (ДИМ-А-7973, 7990).

Почти у всех женских изваяний имеются одна или две гривны и только в двух случаях — три (ДИМ-А-7973 и 8005) В большинстве своем все гривны гладкие, изредка встречается косая насечка или членение на квадраты.

У всех женских изваяний на запястьях изображены витые или гладкие браслеты. В четырех случаях (ДИМ-А-7973, 7988, 7992 и 8004) от гривны спускается вниз рельефная полоса с небольшими предметами различной формы на конце: розетки, ромба, квадрата, креста, в которых можно предположить изображение капторги (коробочки для хранения парфюмерных принадлежностей), на что указывал еще Н. И Веселовский

Поясной набор. На женских каменных изваяниях также изображены различные предметы, подвешенные к поясу Чаще всего встречаются круглые зеркала с бортиком по краю и крестовидным изображением в центре (ДИМ-А-7972, 7975, 7986, 7994, 8005, 8008, 8009, 8012, 8013, 8743) и различные сумочки, о назначении которых судить трудно. Наиболее вероятно, что маленькие конические сумочки с кантом предназначались для хранения кремня (ДИМ-А-7994, 8008, 8009, 8013). Встречаются изображения гребня (ДИМ-А-8005, 7968, 8012), кресала (ДИМ-А-7994, 8005, 8012), ножа и каких-то предметов веерообразной формы или кисти (ДИМ-А-7972, 8013, 8019). В одном случае (ДИМ-А-8012)

справа изображен маленький сосудик (видимо, парфюмерный) с отогнутым венчиком.

Обувь. Как и на мужских изваяниях, на ногах женских изваяний изображены маленькие сапожки с полукруглыми или остроугольными наколенниками, прикрепленными к поножам, только у женских изваяний поножи и наколенники часто орнаментированы (ДИМ-А-8004, 8009, 8012), а у некоторых на ноге выше наколенника располагается поперечная полоса, украшенная резным орнаментом (ДИМ-А-8009 и 8012).

ОПИСАНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ИЗВАЯНИЙ

1. ДИМ-А-7962

Изготовлено из серого песчаника. Высота—2600 мм, ширина — 510 мм, толщина—390 мм.

Сохранность: отбиты левая рука, дуговидные валики, тулья шляпы, повреждена вся поверхность. Изваяние использовалось как столб в заборе и как точильный камень.

Женская стоящая фигура с ритуальным сосудом в руках.

Одежда в виде кафтана, сзади изображен пояс. На предплечье правой руки заметны контуры широкой нашивки, а между грудьми какой-то, слегка выделяющийся уголком вверх, ремешок.

На голове остатки шляпы с небольшими полями и высокой конической тульей. На затылке две ромбические пластины, соединенные между собой. Черты лица плохо выражены. На лбу проходит лента. В ушах — кольцевидные серьги с длинными узкими подвесками. На грудь спускаются две гладкие рельефные гривны.

Поступило в музей из Александровского уезда Екатеринославской губернии.

Датируется XI—XIII вв

Не опубликовано.

2. ДИМ-А-7963

Изготовлено из серого песчаника. Высота—1460 мм, ширина — 530 мм, толщина — 260 мм.

Сохранность: изваяние сильно повреждено атмосферными осадками.

Женская стоящая фигура с ритуальным сосудом в руках.

Одежда в виде кафтана.

На голове — шляпа с небольшими полями и высокой конической тульей. Спереди поля опускаются на лоб, сзади — приподняты. Из-под шляпы на спину спускаются две косы и лопасть. Лицо обрамлено полукруглыми изогнутыми валиками с рельефным членением. Черты лица не выражены. На лбу две ленты, выходящие из-под шляпы и примыкающие к изогнутым валикам. В ушах кольцевидные серьги с овальной бусиной. На грудь спускается полукруглая гривна.

Поступило в музей из с. Григорьевки Александровского уезда Екатеринославской губернии

Датируется XI—XIII вв.

Не опубликовано.

3. ДИМ-А-7965

Изготовлено из серого песчаника. Высота—1470 мм, ширина — 610 мм, толщина — 410 мм.

Сохранность: поверхность изваяния повреждена атмосферными осадками, тулья шляпы отбита.

Женская стоящая фигура с ритуальным сосудом в руках.

Одежда в виде кафтана. На спине прорезной линией подчеркнут пояс, к которому сверху по центру примыкают две параллельные линии, от которых по

бокам проходят полосы, образующие с линией пояса углы.

На голове — шляпа с небольшими полями и высокой конической тульей. Спереди поля спускаются на лоб, сзади — приподняты. Из-под шляпы на спину спускаются две косы и лопасть в виде угла. На затылке изображены две ромбовидные пластины. Лицо обрамлено полукруглыми изогнутыми валиками с рельефным членением. Черты лица плохо выражены. Выделяются дуговидные брови и прямой нос. На лбу - лента, разделенная нарезкой на прямоугольники В ушах - кольцевидные серьги, на шее прямоугольные подвески, а на грудь спускаются две полукруглые гладкие гривны.

Поступило в музей из коллекции Екатеринославской коммерческой школы.

Датируется XI—XIII вв

Опубликовано: Плетнева С. А. Указ. соч., с 151—226.

4. ДИМ-А-7968

Изготовлено из серого песчаника. Высота—1280 мм, ширина — 600 мм, толщина — 380 мм.

Сохранность: отбита тулья шляпы.

Женская стоящая фигура с ритуальным сосудом в руках.

Одежда в виде кафтана. На предплечьях невысоким рельефом изображены широкие окантованные нашивки, от которых вверх по руке отходит широкая, а вниз — узкая полосы (вышивка?). На запястье левой руки — витой браслет. По животу проходит широкая полоса, возможно, изображающая край борта одежды.

На голове — шляпа с небольшими полями и конической тульей. Из-под шляпы сзади на спину спускаются две косы и широкая лопасть, оканчивающаяся небольшой круглой шишечкой. На затылке изображены две квадратные окантованные пластины. От нижних внутренних углов пластин к лопасти спускаются две прочерченные полоски.

Лицо обрамлено изогнутыми валиками с рельефным членением. В ушах - кольцевидные сережки с бусиной. Черты лица не выражены. На шее — две полукруглые рельефные гривны без членения.

На спине прорезной линией изображен пояс, от него вниз посередине отходит полоса (ремень?) с неким прямоугольным предметом, от нижних углов которого расходятся вниз еще две линии.

Слева к поясу подвешен прямоугольный предмет неизвестного назначения, справа — гребень и еще какой-то предмет, прикрепленный к трем ремешкам, отходящим от кольца на поясе.

Подол кафтана и ноги не видны.

Поступило в музей из коллекции Екатеринославской коммерческой школы.

Датируется XI—XIII вв.

Опубликовано: Плетнева С. А. Указ. соч., с. 151—226.

5. ДИМ-А-7971

Изготовлено из белого известняка. Высота — 1480 мм, ширина — 600 мм, толщина — 300 мм.

Сохранность: изваяние сильно деформировано атмосферными явлениями и покрыто мхом.

Женская стоящая фигура с ритуальным сосудом в руках.

Одежда в виде кафтана, на нижней части выделены вертикальные полосы, орнаментированные рельефным зигзагом, на левой стороне — полоса, орнаментированная рельефной косой сеткой.

ДИМ-А-7971

Форма головного убора неопределима. Сзади видны следы овальной лопасти. У лица — остатки изогнутых валиков с рельефным членением. Черты лица не выражены. В ушах — кольцевидные серьги. На грудь спускается полукруглая гривна с рельефной косой насечкой.

Место находки неизвестно.

Датируется XI—XIII вв.

Не опубликовано.

6. ДИМ-А-7972

Изготовлено из серого песчаника. Высота — 1790 мм, ширина—600 мм, толщина — 420 мм.

Сохранность: отбита верхняя часть тульи шляпы, частичные повреждения в области живота, оббиты руки и вся задняя часть

Женская стоящая фигура.

В руках, согнутых в локтях, — сосуд цилиндрической формы с венчиком, орнаментированным косыми насечками.

Спереди широкими полосами выделены полы кафтана

На голове — шляпа с небольшими полями и высокой конической тульей. Сзади из-под шляпы на спину спускаются две косы. На затылке изображены две ромбические пластины, соединенные между собой. Лопасть спускается ниже пояса и оканчивается рельефной кистью. От пояса вверх почти до уровня плеч поднимается острый треугольник, по обе стороны которого на пояс опираются дуги.

Лицо обрамлено изогнутыми валиками с рельефным членением Черты лица стерты. По лбу проходит рельефная лента, от которой на виски опускаются длинные тонкие подвески. В ушах — кольцевидные серьги с овальной рифленой бусиной. На шее — широкий ворот с боковыми застежками, ниже — ромбовидные подвески. На грудь спускаются две гривны, нижняя — с косым членением. Грудь обнажена На горизонтальной полосе между грудьми - прямоугольная пряжка, от которой на живот спускается широкая окантованная полоса, на предплечьях—широкие окантованные нашивки, от которых по рукам спускаются тонкие валики, примыкающие к витым браслетам на запястьях.

На левом боку к поясу на тонких витых ремешках подвешены зеркало с валиком по краю и центральным кругом, разделенным на 8 частей прорезными линиям, веерообразный предмет в виде длинного усеченного конуса, разделенного вертикальными линиями на полосы, примыкает узким концом к квадрату с косым крестом посередине. Рядом — второй предмет такой же формы, но наполовину меньше по длине. Справа подвешены длинный нож и квадратная сумочка с крестом посередине. Все изображения выполнены прорезными линиями.

Поступило в коллекцию А. П Поля из с. Дубовая Балка (ныне г. Кривой Рог).

ДИМ-А-7972.

ДИМ-А-7972 (фрагмент).

Датируется XI XIII вв.

Опубликовано. Плетнева С А. Указ соч, с. 151—226

7. ДИМ-А-7973

Изготовлено из серого песчаника. Высота—2980 мм. ширина - 690 мм, толщина — 460 мм.

Сохранность: отбиты руки, мелкими сколами деформированы задняя часть изваяния, бока, грудь и подбородок. Руки в области предплечья были отделены отверстием, тщательно обработанным мастером.

Женская стоящая фигура

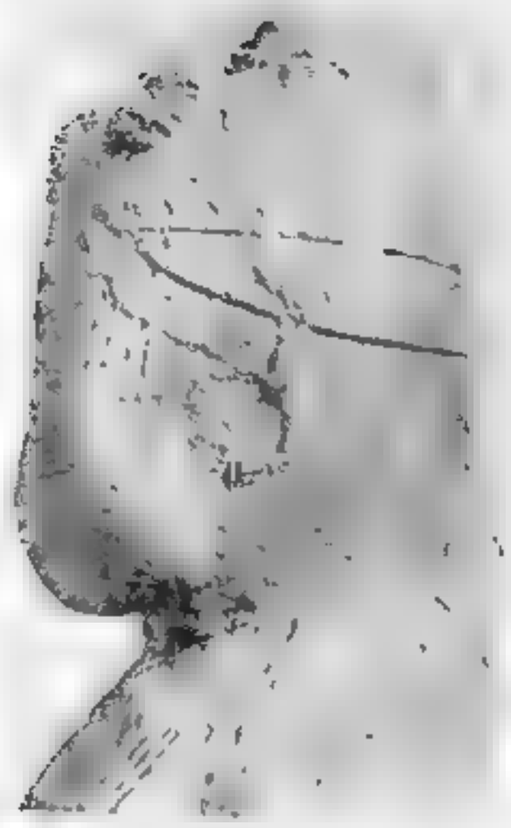
Одежда в виде длинного кафтана, полы которого и подол подчеркнуты широкой полосой. Сзади различаются косы, пояс и конец какого-то прямоугольного предмета. На правом боку сохранилось изображение конца какого-то узкого длинного предмета, расположенного вертикально, слева — квадратная сумочка с фигурной крышкой.

В руках изваяния — бокаловидный сосуд с четко выраженным поддоном. Из-под одежды видны маленькие ножки.

На голове - небольшая круглая шапочка с плоским верхом. Из-под шапочки на лоб углом спускается какое-то украшение, к которому с двух сторон примыкает орнаментированная рельефным косым крестом лента, проходящая под шапочкой. От налобного украшения отходят два тонких валика, один из которых уходит за уши, а второй, на котором в области виска расположены длинные узкие подвески, примыкает к кольцевидным серьгам с биконической бусиной. Лицо монголоидное с широкими скулами и четко выраженными дуговидными бровями над узкими глазками, с прямым широким носом. На шее широкий, орнаментированный рельефным косым крестом ворот одежды, на котором справа изображена ромбовидная, а слева — круглая застежки. Чуть ниже — ромбовидные подвески, разделенные узкими длинными подвесками. На грудь спускаются три гладкие рельефные гривны. Грудь обнажена Посередине от груди по животу проходит широкая окантованная полоса, на которой расположен квадратный предмет с кантом по краю, более широкий, чем вертикальная полоса (возможно, борт одежды с пряжкой?).

Поступило в музей из с. Никольского Екатеринославской губернии.

ДИМ-А-7973



ДИМ-А-7973 (фрагмент)

Датируется XI—XIII вв.

Опубликовано: Плетнева С. А. Указ. соч., с. 151—226.

8. ДИМ-А-7975

Изготовлено из белого песчаника. Высота — 1750 мм, ширина — 560 мм, толщина — 280 мм.

Сохранность: изваяние сильно повреждено атмосферными осадками, выветрено, покрыто мхом; отбита тулья шляпы и частично руки.

■

Женская стоящая фигура с ритуальным сосудом в руках.

Одежда в виде длинного кафтана, подол которого оторочен широкой полосой, орнаментированной косой сеткой с гладким кантом по краю. Посередине в фрагментах сохранились изображения расходящихся пол кафтана. Сзади — широкая полоса пояса, от которой спускаются изображения отдельных деталей одежды по центру, полуовал и дуги на боках.

На голове — шляпа с маленькими полями и высокой конической тульей. Спереди поля спускаются на лоб, сзади и на боках приподняты. Сзади из-под шляпы на спину спускаются две косы и широкая лопасть, заканчивающаяся украшением в виде подвешенного к ней за вершину треугольника. На затылке — две ромбические пластины, соединенные выпуклой шишечкой, от которой спускаются вниз на витых рельефных шнурках небольшие кисточки, дополнительно подвешенные к нижним углам пластин. Лицо обрамлено изогнутыми рельефными валиками с косым членением. Черты лица стерты. На висках сохранилась часть ленты, орнаментированной косым крестом, проходившей по лбу. В ушах — кольцевидные серьги с биконической бусиной. У шеи — ромбические подвески, на грудь спускаются две гладкие рельефные гривны. На предплечьях — широкие, орнаментированные косой сеткой нашивки с гладким кантом, от которых вверх и вниз по руке проходят полосы, орнаментированные косым крестом и сеткой. На плече — три такие полосы, соединяющихся на руке в одну. Внизу орнаментированная полоса примыкает к округлому браслету на запястье.

На левом боку к поясу подвешено круглое зеркало с крестом посередине и маленьким кончиком ремешка внизу; справа заметны детали известного предмета.

На ногах — сапоги с полукруглым наколенником.
Место находки неизвестно.
Датируется XI—XIII вв.
Опубликовано. Плетнева С. А Указ. соч, с. 151—226.

9. ДИМ-А-7980

Изготовлено из серого песчаника. Высота -1240 мм, ширина — 450 мм, толщина — 250 мм.

Сохранность плохая, изваяние сильно оббито: отсутствуют руки, изуродованы шляпа, грудь; поверхность повреждена атмосферными осадками, мелкие детали утрачены.

Женская стоящая фигура с ритуальным сосудом в руках.

Одежда в виде кафтана, полы и подол которого подчеркнуты узкой полосой. На остатках левой руки — два канта от широкой нашивки на предплечье.

На голове — сильно деформированный головной убор, в котором можно различить отдельные детали шляпы с небольшими полями и высокой конической тульей. Под краем шляпы на лбу выделяется широкая лента с узкими длинными подвесками. Небольшим рельефом выделены кольцевидная серьга и валик, идущий к ней со лба. У шеи — ромбовидные подвески, на обнаженную грудь спускаются две гладкие гривны.

Место находки неизвестно.
Датируется XI—XIII вв.
Не опубликовано.

10. ДИМ-А-7981

Изготовлено из белого песчаника. Высота сохранившейся части — 1500 мм, ширина -610 мм, толщина — 390 мм.

Сохранность: отбиты голова и руки, тело сцементировано посередине, все изваяние выветрено, детали утрачены.

Женская стоящая фигура с ритуальным сосудом в руках. Изваяние без головы и без рук, в длинной одежде. Сзади на плечах и спине сохранилось изображение двух женских кос и овальной лопасти между ними. Непонятные изображения в виде полуовала и вертикальных линий имеются и в нижней части спины

Место находки неизвестно.
Датируется XI—XIII вв.
Не опубликовано.

11. ДИМ-А-7982

Изготовлено из белого песчаника. Высота — 1380 мм, ширина — 520 мм, толщина — 420 мм.

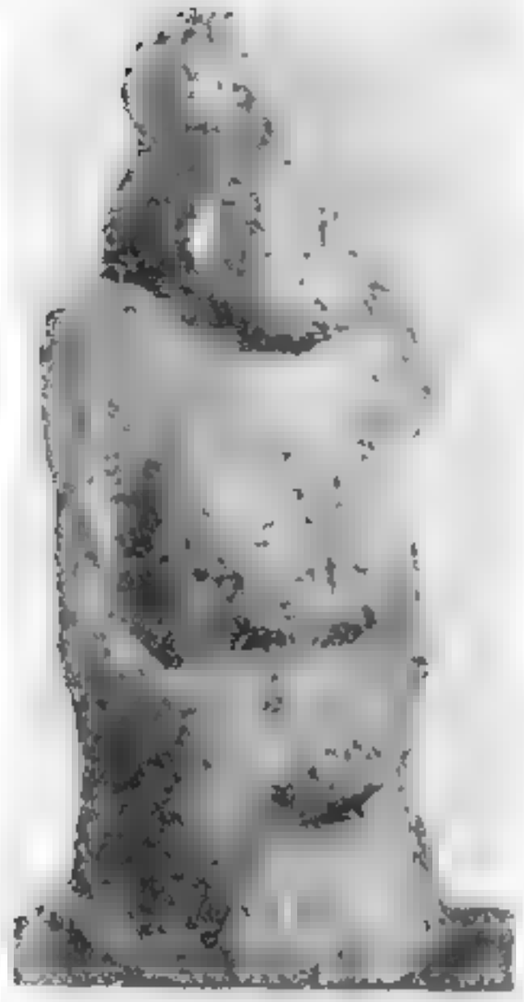
Сохранность: тулья шляпы отбита, руки и сосуд сильно оббиты, поверхность повреждена атмосферными осадками, покрыта мхом, мелкие детали утрачены.

Женская стоящая фигура с ритуальным сосудом в руках.

Одежда в виде кафтана. Позади, ниже поясницы, прорезной линией нанесен рисунок, как бы повторяющий край кос и лопасти.

Головной убор в виде шляпы с небольшими полями и высокой конической тульей. Спереди поля опущены на лоб, сбоку и сзади — приподняты. Сзади из-под шляпы на спину спускаются две косы и широкая лопасть, оканчивающаяся шариком. Лицо обрамлено полукруглыми изогнутыми валиками с рельефным членением. Черты лица стерты. На лбу под полями проходит широкая лента, орнаментированная косым крестом, у шеи — треугольные подвески, а на грудь спускаются две гладкие рельефные гривны.

ДИМ-А-7982



ДИМ А 7986

Место находки неизвестно.

Датируется XI—XIII вв.

Опубликовано: Плетнева С. А. Указ. соч., с. 151—226.

12 ДИМ-А-7986

Изваяние изготовлено из желтого песчаника. Высота — 1970 мм, ширина — 670 мм, толщина — 480 мм

Сохранность. оббиты руки, голова, поверхность сильно выветрена, в результате чего утрачены все мелкие детали изваяния.

Женская стоящая фигура с ритуальным сосудом в руках

Одежда в виде кафтана, подол которого подчеркнут широкой полосой На левом боку на какой-то прямоугольной пластине с кантом к поясу подвешено круглое зеркало с рельефным крестом посередине. На маленьких толстых ножках невысокие сапожки с треугольными наколенниками и поножами.

Форма головного убора неопределима. Справа сохранился изогнутый полукруглый валик с рельефным членением. Черты лица стерты. На лбу прослеживается широкая лента с вертикальными насечками, в правом ухе — кольцевидная серьга с узкими длинными подвесками.

Место находки неизвестно.

Датируется XI—XIII вв.

Опубликовано: Плетнева С А Указ. соч., с 151—226.

13. ДИМ-А-7987

Изготовлено из гранита. Высота — 1450 мм, ширина — 510 мм, толщина — 330 мм.

Сохранность хорошая, небольшой скол на подбородке.

Женская стоящая фигура с ритуальным сосудом в руках.

Одежда в виде кафтана.

Сзади изваяние плоское, видны только две косы.

На голове – коническая шапка, углом спускающаяся на лоб По краю шапки - широкая рельефная полоса, к углу которой надо лбом примыкает рельефное изображение в виде трилистника, со скругленными углами Лицо обрамлено изогнутыми валиками с рельефным членением Лицо широкое с выгнутыми бровями, узкими глазками, широким носом и маленьким ртом.

У шеи полукольцом изображены квадратные рельефные подвески и гладкая гривна Грудь обнажена.

Место находки неизвестно.

Датируется XI—XIII вв.

Не опубликовано.

14. ДИМ-А-7988

Изготовлено из белого песчаника Высота—1550 мм, ширина — 560 мм, толщина — 410 мм.

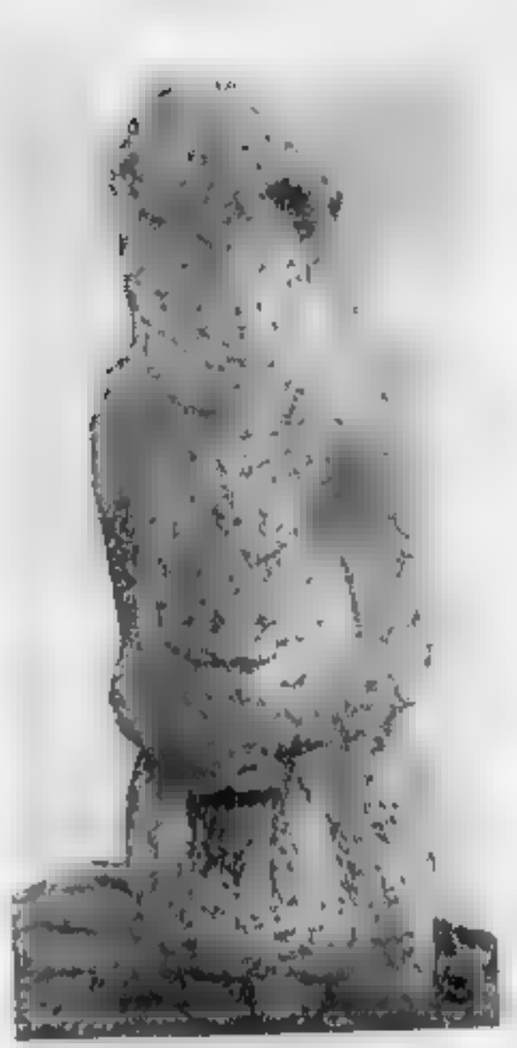
Сохранность: оббита шляпа, поверхность выветрена.

Женская стоящая фигура с ритуальным сосудом в руках.

Одежда в виде кафтана с расходящимися полами. На спине изваяния ниже лопасти — сложное изображение на линии пояса — углы, опирающиеся на лопасть и дугу, к которой примыкает конец лопасти. К этой дуге, внутри ее, примыкают еще две малые дуги, образуя какие-то лепестки. Ниже, по центру, — овал, к которому примыкают еще дуги, создавая композицию.

На голове — шляпа с небольшими полями и высокой конической тульей. Спереди поля спускаются на лоб, сбоку и сзади приподняты Из под шляпы на

ДИМ-А-7987.



ДИМ-А-7988

спину спускаются две косы и широкая лопасть, оканчивающаяся ромбиком. Внутри лопасти небольшими полудугами, расположенными в нижней части лопасти, образован неправильный ромб. На затылке две ромбические пластины, примыкающие друг к другу.

Лицо обрамлено полукруглыми изогнутыми валиками с рельефным членением. Черты лица стерты. На грудь спускаются две гладкие рельефные гривны. Грудь обнажена. Посередине груди на живот спуска-

ется полоса с ромбом посередине и заканчивающаяся ромбом, в который также вписан малый ромб.

Место находки неизвестно.

Датируется XI—XIII вв.

Опубликовано: Плетнева С. А. Указ. соч., с. 151—226.

15. ДИМ-А-7990

Изготовлено из серого песчаника. Высота—2000 мм, ширина — 600 мм, толщина — 360 мм.

Сохранность плохая, изваяние использовалось как точило, поверхность повреждена действием атмосферных осадков.

Женская стоящая фигура с ритуальным сосудом в руках.

Одежда в виде кафтана с расходящимися полами. Полы и подол подчеркнуты широкой полосой. Из-под одежды видны маленькие ножки.

На голове — шляпа, форму которой установить невозможно Сзади видна правая коса и край лопасти. Лицо обрамлено полукруглыми изогнутыми валиками с рельефным членением. Черты лица выполнены прорезными линиями: прямые брови, небольшие узкие глаза, прямой нос и маленькие губы. В ушах кольцевидные серьги с круглой бусиной. У шеи — подвески двух видов: ромбовидные и прямоугольные, расположенные через одну. Ниже на грудь с плеч спускается полукруглая гладкая гривна.

Место находки неизвестно.

Датируется XI—XIII вв.

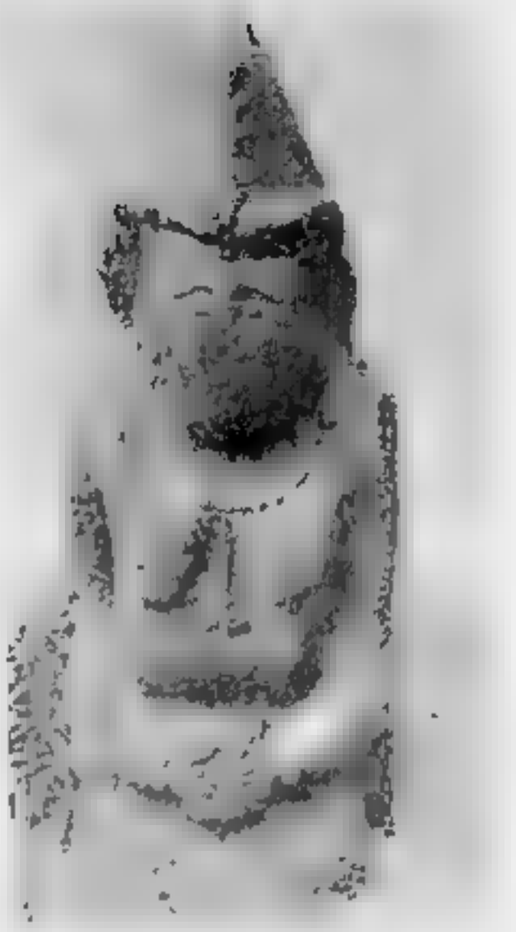
Опубликовано: Плетнева С. А. Указ. соч , с. 151—226.

16. ДИМ-А-7992

Изготовлено из красного гранита. Высота—1890 мм, ширина — 570 мм, толщина — 390 мм.

Сохранность: отбиты ступни ног.

ДИМ-А-7990.



ДИМ-А-7992.

Женская стоящая фигура с ритуальным сосудом в руках.

Одежда в виде кафтана, полы и подол которого подчеркнуты широкой полосой. На запястьях рук — округлые браслеты. Из-под одежды видны маленькие ножки.

На голове — шляпа с высокой конической тульей и небольшими приподнятыми сзади полями, из-под которых спускаются на спину две косы и лопасть. Лицо обрамлено изогнутыми валиками. Черты лица выражены: дуговидные брови, прямые узкие глаза, прямой нос, узкий рот на широком скуластом лице. По лбу под шляпой проходит широкая лента, орнаментированная зигзагом В ушах — кольцевидные серьги с круглой бусиной. На грудь спускается гривна с рельефным членением. Грудь обнажена. От гривны между грудьми на живот спускается какой-то крестообразный предмет.

Место находки неизвестно.

Датируется XI—XIII вв.

Опубликовано: Плетнева С. А. Указ соч., с. 151—226.

17. ДИМ-А-7993

Изготовлено из гранита. Высота — 1630 мм, ширина — 590 мм, толщина — 340 мм.

Сохранность: местами на поверхности отдельные сколы, тулья шляпы отбита, повреждена правая рука.

Женская стоящая фигура с ритуальным сосудом в руках.

Одежда в виде кафтана. На предплечье левой руки – две поперечные прорезные линии, соединенные посередине такой же вертикальной линией. Подол подчеркнут широкой полосой.

На голове шляпа с небольшими полями и невысокой тульей. Спереди на лоб спускается полуовальная лопасть в виде козырька. Сзади из-под шляпы выходят две косы и широкая лопасть. Лицо обрамлено полукруглыми изогнутыми валиками. Черты лица стерты. В ушах - серьги в виде маленького колечка, на грудь спускается гладкая гривна. Грудь обнажена.

Место находки неизвестно.

Датируется XI—XIII вв.

Не опубликовано.

18. ДИМ-А-7994

Изготовлено из белого песчаника. Высота — 1960 мм, ширина 580 мм, толщина — 290 мм.

Сохранность: отбиты тулья шляпы, ступни ног, кисть и локоть правой руки. Частично изваяние реставрировано цементом.

Женская стоящая фигура с ритуальным сосудом.

Одежда в виде длинного кафтана. Полы и подол подчеркнуты широкой полосой. На предплечьях — широкие нашивки с кантом, от которых вниз по руке спускается полоса, примыкающая к полукруглым браслетам на запястье.

На голове - шляпа с небольшими полями и высокой конической тульей. Полы шляпы спереди спускаются на лоб, сбоку и сзади — приподняты. Из-под шляпы на спину спускаются две косы и широкая лопасть, оканчивающаяся маленькой шишечкой.

Лицо обрамлено полукруглыми изогнутыми валиками с рельефным членением. Черты лица стерты. В ушах - кольцевидные серьги с овальной бусиной. У шеи — ромбовидные подвески, на грудь спускаются две гладкие рельефные гривны. Грудь обнажена.

На левом боку к поясу подвешено круглое зеркало с рельефным крестом посередине и кантом по краю и какой-то предмет ромбовидной формы, справа — кресало, нож и коническая сумочка. Из-под одежды видны маленькие толстые ножки.

Место находки неизвестно.

Датируется XI—XIII вв.

Опубликовано: Плетнева С. А. Указ. соч., с. 151—226.

19. ДИМ-А-7996

Изготовлено из известняка-ракушечника. Высота — 2200 мм, ширина — 500 мм, толщина — 330 мм.

Сохранность: шляпа и ноги оббиты, поверхность стерта — изваяние использовалось как точило; мелкие детали изображения утрачены под воздействием атмосферных осадков.

Женская стоящая фигура.

Одежда в виде кафтана с расходящимися полами. Полы и подол подчеркнуты широкой полосой. В согнутых руках — сосуд с выпуклыми боками и венчиком. Под одеждой видны маленькие ножки.

Форму головного убора трудно определить. Сзади сохранилось изображение двух кос и лопасти, спускающихся на спину.

Лицо обрамлено изогнутыми валиками. Черты лица стерты. На грудь спускаются полукруглые рельефные гривны без членения.

Поступило в музей из Александровского уезда Екатеринославской губернии.

Датируется XI—XIII вв.

Не опубликовано.

20. ДИМ-А-7997

Изготовлено из серого песчаника. Высота —1860 мм, ширина — 610 мм, толщина — 400 мм.

Сохранность: отбиты руки, ступни ног, тулья шляпы, изогнутые валики у лица. Поверхность изваяния повреждена атмосферными осадками, выветрена, на спине — следы использования в качестве точила.

Женская стоящая фигура с ритуальным сосудом в руках.

Одежда в виде кафтана. Подол подчеркнут широкой полосой. Из-под него видны маленькие толстые ножки.

На голове — шляпа с небольшими полями и высокой конической тульей. Спереди поля спускаются на лоб, сбоку и сзади — приподняты. На затылке — две окантованные квадратные пластины. На спину из-под шляпы спускаются две косы.

Лицо обрамлено изогнутыми валиками. Черты лица не выражены. На лбу под полями — широкая лента, у шеи — прямоугольные подвески. На грудь спускается полукруглая рельефная гривна. Грудь обнажена.

Место находки неизвестно.

Датируется XI—XIII вв.

Не опубликовано.

21. ДИМ-А-7998 (подделка)

Изготовлено из серого песчаника. Высота — 2000 мм, ширина — 580 мм, толщина — 430 мм.

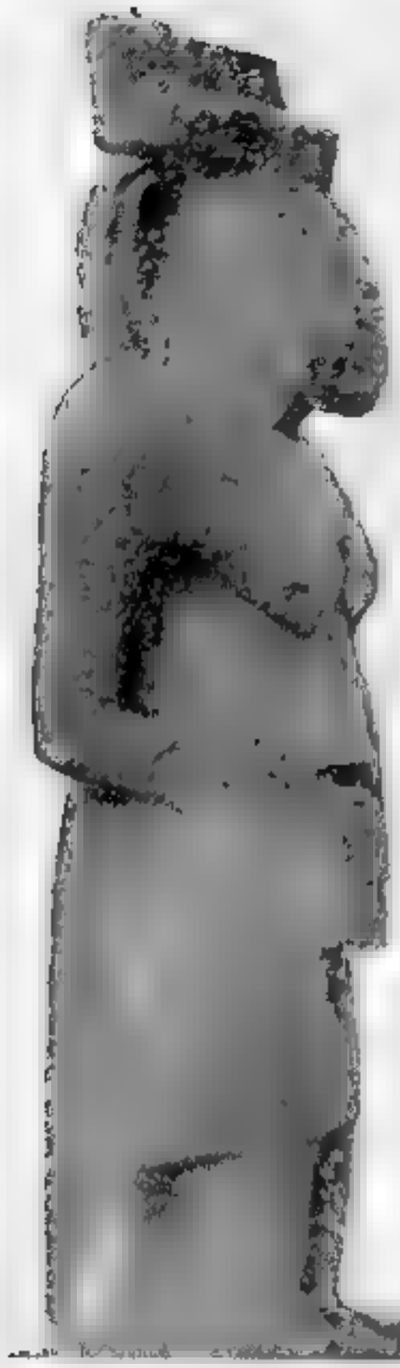
Сохранность: отбиты тулья шляпы и правая рука ниже локтя. На поверхности четко видны следы резца. Сзади на изваянии имеется надпись: «1820 . . года . . . перо . . .».

Женская стоящая фигура с ритуальным сосудом в руках.

Одежда в виде кафтана, подол подчеркнут широкой полосой. В согнутых руках — сосуд с выпуклыми боками и небольшой шейкой, венчик отогнут. Ноги маленькие, толстые.

На голове — шляпа с небольшими полями и высокой тульей. Форма шляпы и положение на голове несколько отличаются от описанных выше. Поля приподняты только сзади, а шляпа как бы только положена сверху на голову. На спину спускаются две косы. Лицо обрамлено полукруглыми изогнутыми валиками с горизонтальной насечкой. Черты лица не выражены, ушей нет.

Отсутствуют шейные украшения.



ДИМ-А-7998 (вид сзади).

ДИМ-А-7998 (подделка).

Найдено в Днепропетровской области.

Датируется XIX в.

Опубликовано: Плетнева С. А. Указ соч., с. 151 226

Изготовлено из серого песчаника. Высота — 2150 мм, ширина — 550 мм, толщина — 380 мм.

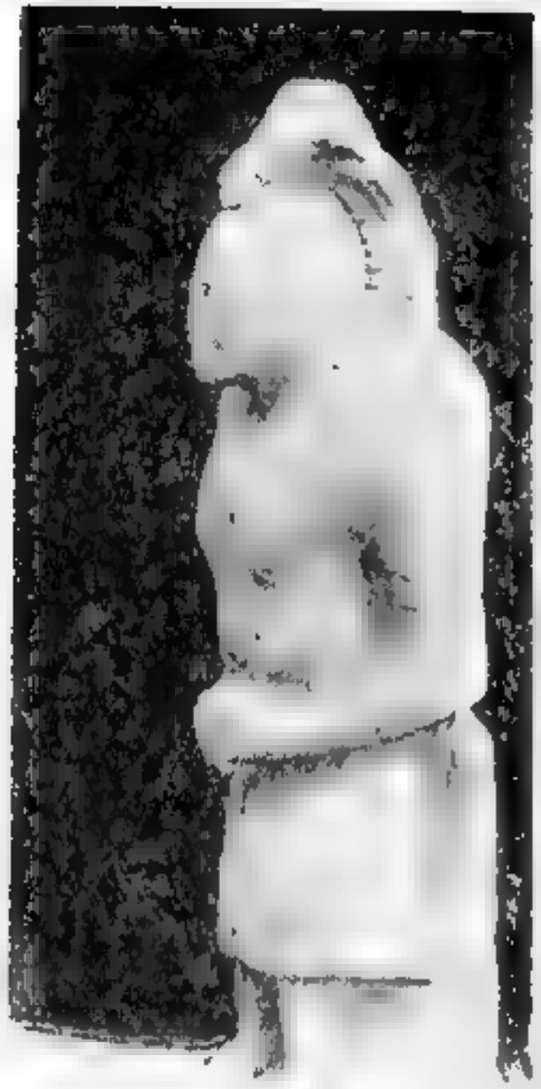
Сохранность: несколько стерты черты лица.

Женская стоящая фигура с ритуальным сосудом в руках.

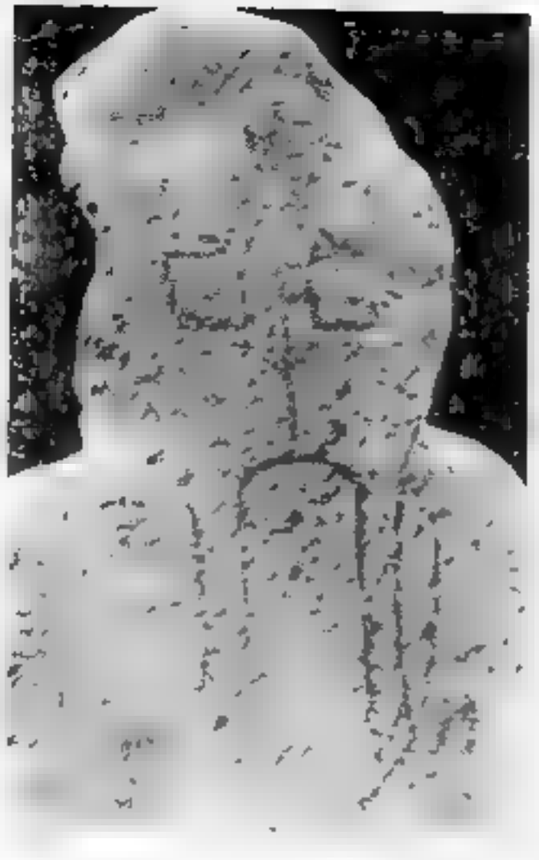
Одежда в виде кафтана, полы и подол которого подчеркнуты широкой полосой, от которой поднимаются рельефные полукружия, по четыре с каждой стороны. Параллельно этой полосе на полах от первого полукруга вверх проходит полоса шириной в 20 мм, которая, преломляясь под прямым углом, проходит затем на бока. Сзади по линии бедер изображен пояс. На предплечьях и выше полукруглых браслетов на запястье находятся изображения широкой полосы с отходящими вверх полукружиями. Изображения, подобные этим, имеются также на подоле кафтана.

На голове - невысокая шапочка, надвинутая на лоб. От ее вершины спереди и по бокам спускаются рельефные полосы-ребра. Сзади из-под шляпы на спину спускаются две косы и широкая лопасть с маленьким ромбиком на конце. На затылке — две окантованные квадратные пластины, от верхних внутренних углов которых отходят вверх узкие полоски, соединяющиеся под углом. От точки соединения вверх отходят под меньшим углом две короткие прорезные линии, а вниз — вертикальная линия с тремя косыми насечками.

Лицо обрамлено полукруглыми изогнутыми валиками с рельефным членением, по два валика с каждого бока. Черты лица плохо выражены. На лбу рельефной полосой изображено какое-то покрывало, проходящее над ушами к затылку. На лбу оно имеет два угловых разреза, угол, образовавшийся между



ДИМ-А-8004



а ДИМ-А-8004 (затылочная часть)

разрезами, находится над переносицей. В ушах — кольцевидные серьги.

На шее изображен ворот одежды с двумя боковыми застежками. Ниже — треугольные подвески. На грудь спускаются две полукруглые гривны, расчлененные на квадратики, посередине груди от гривн

спускается окантованная полоска, оканчивающаяся на животе предметом в форме розетки.

Из под одежды видны маленькие ноги в сапогах со скругленными наколенниками, украшенными орнаментированной полосой Такая же полоса проходит вдоль сапог сбоку

Поступило в музей из с Алексеевки Михайловской волости Славяносербского уезда Екатеринославской губернии

Датируется XI—XIII вв

Опубликовано: Плетнева С. А Указ соч., с. 151—226

23 ДИМ-А-8005

Изготовлено из серого песчаника Высота 1290 мм, ширина — 550 мм, толщина — 310 мм

Сохранность голова отбита и прикреплена цементом, тулья шляпы отбита со спины изваяние использовалось как точило.

Женская стоящая фигура с ритуальным сосудом

Одежда в виде кафтана со слегка расходящимися полами Полы и подол подчеркнуты широкими, орнаментированными полосами, на полах косой сеткой, на подоле — рельефным зигзагом По животу, от нижней гривны, посредине проходит широкая орнаментированная рельефным зигзагом полоса, возможно, борта кафтана

На голове шляпа с высокой конической тульей и небольшими приподнятыми полями. Сзади частично сохранилось изображение спускающихся на спину кос. На затылке изображение двух ромбовидных пластин.

Лицо обрамлено полукруглыми изогнутыми валиками с рельефным членением. Черты лица плохо выражены заметны лишь полукруглые брови и прямой нос. Спереди по лбу под полями шляпы проходит широкая

лента с рельефным членением на узкие вертикальные полоски (подвески?) На висках от ленты к ушам сыпают узкие витые валики-шнуры, примыкающие к кольцевидным серьгам с длинными расчлененными подвесками.

На шее изображен ворот одежды со скругленными углами и небольшим вырезом посредине, уходящий под украшения У шеи треугольные подвески, на грудь спускаются три гривны с рельефным членением на квадраты

На руках невысоким узким валиком выполнено изображение какого то сложного украшения или отделки рукава: вдоль руки с плеча то круглого браслета на запястье проходит вертикальный валик, который связывает изображение воедино На плечах спереди к нему примыкают полукруги, на предплечьях изображены рядом по два поперечных валика, на которые опираются руки спереди и сзади, еще два поперечных валика расположены один на локтевом сгибе, другой — ближе к запястью

На левом боку к поясу подвешено круглое зеркало с кантом и крестом в центре, справа - - гребень и кресало.

На ногах маленькие сапожки со скругленными наколенниками, подчеркнутыми двойной прорезной линией

Поступило в музей из с Воскресенки Александровского уезда Екатеринославской губернии.

Датируется XI—XIII вв.

Опубликовано: Плетнева С А Указ соч., с. 151—226

24. ДИМ-А-8008

Изготовлено из серого песчаника Высота 2220 мм, ширина — 500 мм, толщина — 330 мм

Сохранность хорошая.

ДИМ-А 8008

ДИМ-А-8009

Женская стоящая фигура с ритуальным сосудом в руках.

Одежда в виде кафтана с расходящимися полами Подол подчеркнут широкой полосой, орнаментированной косым крестом На предплечьях — широкие нашивки с кантом, орнаментированные косой сеткой, на запястьях — витые браслеты.

На голове — шляпа с высокой конической тульей и небольшими полями Спереди поля спускаются на лоб, сзади приподняты Из-под шляпы на спину спускаются две косы и полукруглая лопасть На затылке — две ромбовидные пластины, соединенные прорезной линией углом вверх.

Лицо обрамлено полукруглыми изогнутыми валиками с рельефным членением. Черты лица изображены прорезными линиями: раскосые глаза и брови, прямой нос и небольшой рот По лбу под полями шляпы проходит широкая лента. В ушах кольцевидные серьги с круглой бусиной У шеи — ромбические подвески, на грудь спускаются две полукруглые гривны с рельефным членением

На левом боку к поясу подвешено круглое зеркало с крестом в центре, на правом — маленькая сумочка для кремня и ножичек.

На ногах маленькие сапожки с треугольными наколенниками.

Поступило в музей из Славянской волости Павлоградского уезда Екатеринославской губернии

Датируется XI—XIII вв.

Опубликовано: Плетнева С. А. Указ. соч., с. 151—226

25. ДИМ-А-8009

Изготовлено из белого песчаника Высота —1700 мм, ширина — 450 мм, толщина — 240 мм.

Сохранность: голова прикреплена цементом, верхняя часть тульи шляпы отбита.

Женская стоящая фигура с ритуальным сосудом в руках.

Одежда в виде кафтана с расходящимися полами. Полы и подол подчеркнуты двумя полосами, выполненными как бы двумя параллельными линиями каждая, образованными мелкими вырезанными треугольничками. На предплечьях - широкие нашивки, состоящие из трех поперечных полос, орнаментированных косыми линиями, расходящимися на соседних полосах в разные стороны На запястьях - витые браслеты, к которым примыкает плоское кольцо (обшлаг[2]). Вдоль руки от обшлага вверх проходит орнаментальная полоса, выполненная тремя параллельными линиями вырезанных треугольников. На предплечье она проходит под широкими нашивками и, закругляясь по плечу, кончается на груди. От широких нашивок к локтю спускается полоса в виде острого угла, орнаментированного косым крестом На плечах — прямоугольные пластины с кантом Сзади по линии бедер проходит пояс, на который опираются дуги, поднимающиеся к линии талии на боках. Боковой срез на уровне головы украшен орнаментом в виде рельефного зигзага, нанесенного вертикально

На голове шляпа с небольшими полями и высокой конической тульей Спереди поля опущены на лоб, сзади - приподняты Из-под шляпы на спину спускаются две косы и овальная лопасть, оканчивающаяся каким-то украшением в виде маленького ромба На затылке две ромбические пластины, соединенные узким валиком.

Лицо обрамлено полукруглыми изогнутыми валиками с рельефным членением. Черты лица стерты. По лбу под полями шляпы проходит широкая лента, раз-

ченная на квадраты с косым крестом внутри По бокам, под лентой — дуговидные рельефные лопасти На висках от начала лопастей к кольцевидным серьгам в ушах, свисают какие-то шнуры-валики

На грудь свисают ромбические подвески и две узкие рельефные гривны Грудь обнажена На левом боку к поясу подвешены две сумочки одна прямоугольной формы, другая квадратная с уголком сверху к которому крепятся ремешки для подвешивания сходящиеся вверху вместе Справа к одному ремешку подвешены: сумочка для кремня, круглое зеркало и ножичек

На ногах - - маленькие сапожки с треугольными наколенниками которые крепятся к поножам прямоугольным к поперечному кольцу на ноге, выполненному в виде широкой ленты и орнаментированному косым крестом (как и поножи)

Место находки неизвестно

Датируется XI—XIII вв

Опубликовано: Плетнева С. А. Указ. соч с. 151– 226

26. ДИМ-А-8010

Изготовлено из серого песчаника Высота 1160 мм, ширина — 510 мм, толщина — 320 мм

Сохранность: отбита тулья шляпы, поверхность выветрена

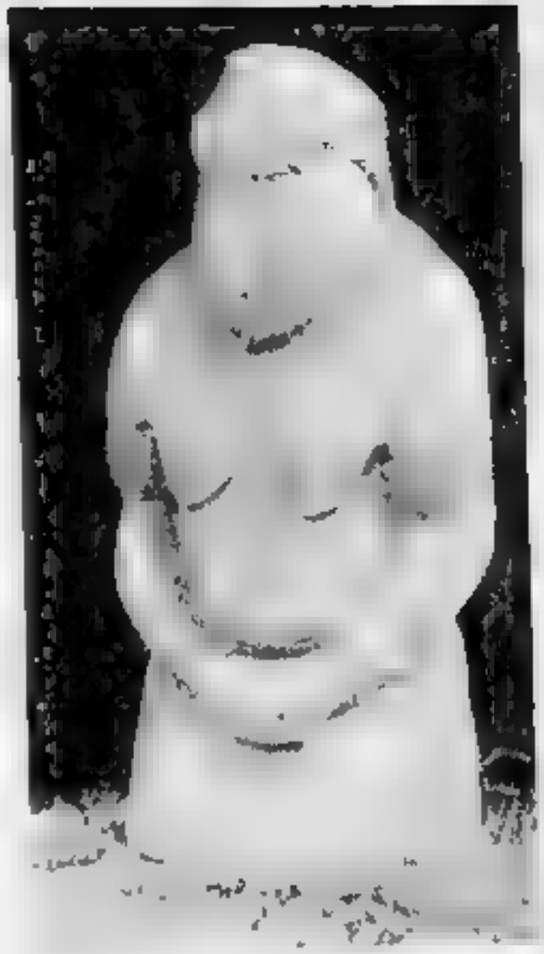
Женская стоящая фигура с ритуальным сосудом в руках

Одежда в виде кафтана, полы и подол которого подчеркнуты широкой полосой Параллельно полам проходят еще две широкие полосы На предплечьях - - широкие нашивки, орнаментированные косой сеткой, на запястьях — витые браслеты.

На голове шляпа с небольшими полями и высокой конической тульей На спину из под шляпы спускает-

ся углом лопасть с широкой полосой по краю. На затылке — два равносторонних треугольника, вершинами вверх, основаниями на одном уровне. Продолжение внутренних сторон треугольников образует острый угол, к которому примыкает овал, расположенный вертикально в пределах лопасти

Лицо обрамлено полукруглыми изогнутыми валиками с рельефным членением. Черты лица стерты. По лбу под полями шляпы проходит широкая лента, разделенная двойными линиями на квадраты, с косым крестом по центру.



ДИМ А-8010

На грудь спускаются две рельефные гривны с косым членением, расположенным в противоположные стороны.

Поступило в музей из с Троицкого Петропавловского района Днепропетровской области.

Датируется XI—XIII вв.

Опубликовано: Плетнева С. А Указ соч. с 151—226.

27. ДИМ-А-8011

Изготовлено из серого песчаника Высота —1570 мм, ширина — 610 мм, толщина — 380 мм.

Сохранность впереди поверхность сильно выветрена, оббита, детали изображения утрачены На спине сохранился сложный рисунок.

Женская стоящая фигура с ритуальным сосудом в руках.

Одежда в виде кафтана.

Форму головного убора определить невозможно Сзади из под шляпы на спину спускаются две косы и длинная окантованная лопасть с маленьким ромбиком на конце ее Лицо обрамлено изогнутыми валиками с рельефным членением Черты лица не выражены В ушах — кольцевидные серьги

На спине, в области поясницы, полосой изображен пояс от которого вверх отходят дуги, доходящие до концов кос К поясу примыкают прямые линии, отходящие под углом от лопасти Ниже пояса от них отходят две полосы, согнутые спиралью, обращенной в стороны Внешние витки спирали в центре соединяются двумя полосками образующими незамкнутую петлю

Поступило в музей из с Никольского Васильковского района Днепропетровской области

Датируется XI—XIII вв.

Опубликовано: Плетнева С. А. Указ. соч., с. 151—226

28. ДИМ-А-8012

Изготовлено из белого песчаника. Высота 1600 мм. ширина — 520 мм, толщина — 380 мм.

Сохранность: изваяние сильно деформировано воздействием атмосферных осадков и оббито.

Женская стоящая фигура с ритуальным сосудом в руках.

Одежда в виде кафтана с расходящимися полами, полы и подол подчеркнуты широкой полосой, орнаментированной рельефным зигзагом. На предплечьях — широкие нашивки, орнаментированные косой сеткой. От нашивок вверх на плечи и на грудь к гривнам отходят три полосы, орнаментированные косым крестом. Вниз по руке проходят две такие полосы, одна из которых примыкает к круглому браслету на запястье, а вторая оканчивается острым углом у локтя, орнамент тот же. На спине по линии талии полосой изображен пояс. Ниже располагаются изображения двух полуколец, опирающихся каждое на свой боковой край, между ними находится четкое ромбовидное изображение, которое примыкает своим верхним концом к поясу. Из мест соединения ромба с полукольцами отходят тонкие полоски вниз и вверх на конус (верхние примыкают к поясу).

ДИМ-А-8012

Форма головного убора неопределима. На спине прослеживаются две косы и овальная лопасть с кантом по краю, заканчивающаяся двумя маленькими ромбами. На затылке — две ромбические пластины. Лицо обрамлено полукруглыми валиками с рельефным членением. Черты лица не выражены В ушах — кольцевидные серьги с биконической бусиной.

ДИМ-А-8012 (фрагмент)

У шеи — треугольные подвески, на грудь спускаются две гладкие рельефные гривны. На левом боку к поясу подвешен какой-то прямоугольный предмет с кантом по краю, справа — гребень, маленький кувшинчик, круглое зеркало с крестом посередине и кресало. Внизу, у полосы на подоле, находится прямоугольный предмет с кантом по краю и орнаментированной средней частью, к которому с узкой стороны от полы кафтана примыкает маленький ромбик.

На ногах сохранились голенища сапог с остроугольными наколенниками, подчеркнутыми орнаментированной зигзагом полосой. Выше находятся поперечные полосы, орнаментированные косым крестом, от которых спереди на стороны отходят витые шнуры.

Боковые грани плиты, на которой вырезано изваяние, орнаментированы рельефным зигзагом

Датируется XI—XIII вв

Место находки неизвестно.

Опубликовано: Плетнева С. А. Указ. соч., с. 151—226

29. ДИМ-А-8013

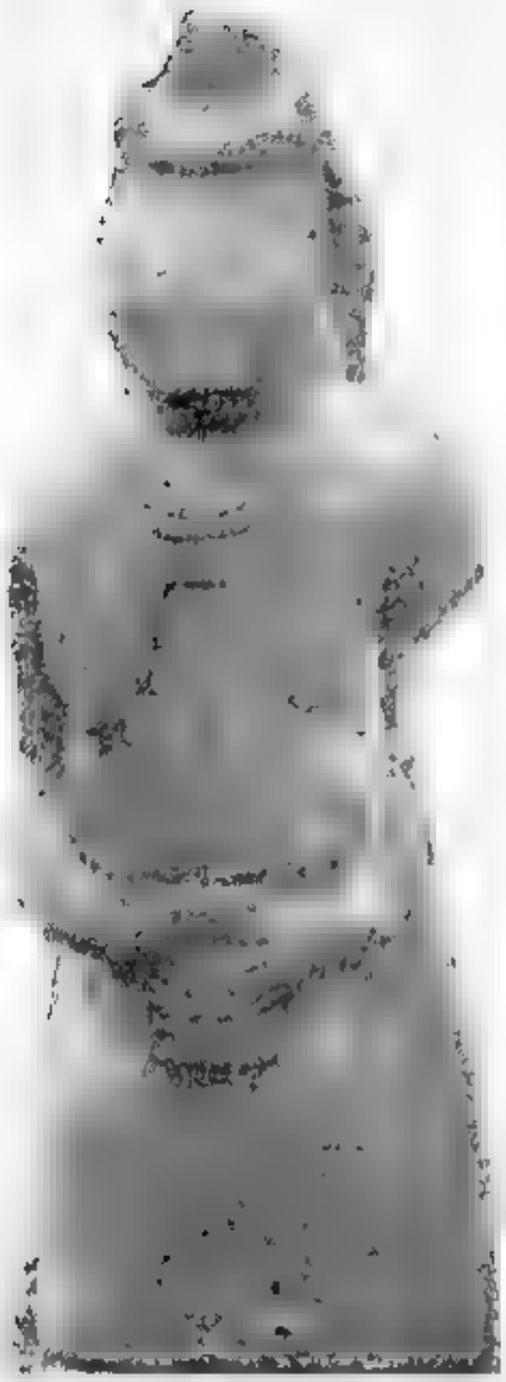
Изготовлено из серого песчаника Высота —2040 мм, ширина — 590 мм, толщина — 360 мм.

Сохранность: отбиты тулья шляпы, левая рука от плеча до кисти и правый локоть.

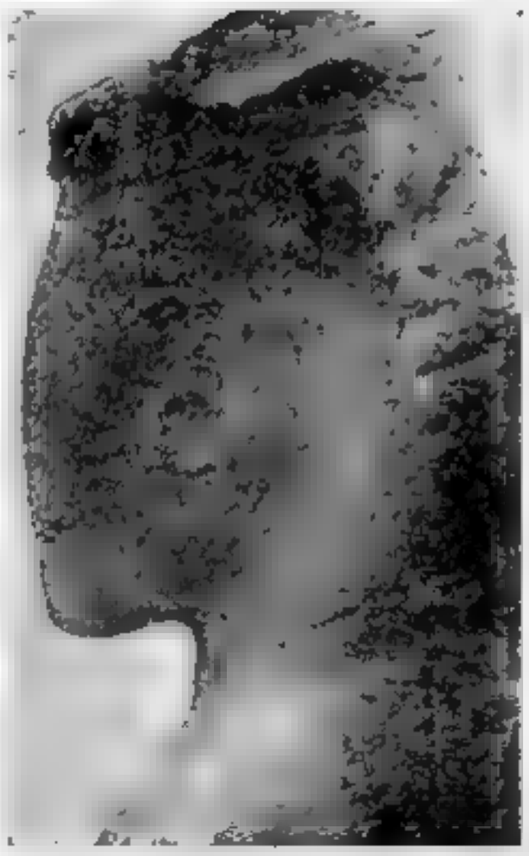
Женская стоящая фигура с ритуальным сосудом

Одежда в виде кафтана с расходящимися полами. Подол и полы кафтана подчеркнуты широкой полосой. От горизонтальной линии между грудьми на живот спускается широкая рельефная полоса, возможно, край борта одежды. С плеча на предплечье спускаются широкие полосы, образующие с поперечной полосой крест, нижний конец которого соединяет с валиком на запястьях прорезная линия.

На голове — шляпа с небольшими полями и высокой конической тульей. Спереди поля опущены на лоб, сзади приподняты. Из-под шляпы на спину спускаются две косы. Лицо обрамлено полукруглыми изогнутыми валиками с рельефным членением. Черты лица плохо выражены, различаются дуговидные брови и прямой нос. Из-под шляпы на лоб спускается какое-то полукруглое украшение в виде козырька с кантом, орнаментированным косыми насечками. По обе стороны этого украшения на лбу проходит широкая лента



ДИМ-А-8013.



ДИМ-А-8013 (фрагмент).

с орнаментом косыми нарезками. На висках от ленты к ушам спускается витой шнур-валик. В ушах — кольцевидные серьги с круглой бусиной. На шее изображен ворот одежды с ромбическими застежками по бокам. У шеи — треугольные подвески, на грудь спускаются гладкие рельефные гривны. Грудь обнажена.

На левом боку к поясу подвешены: нож, сумочка, оканчивающаяся внизу тремя углами, и маленькая сумочка для кремня, справа круглое зеркало с крестом и ромбиком на конце продольной линии, идущей от зеркала, и предмет в виде кисти с треугольной окантованной вершиной.

Из-под одежды видны маленькие ножки.

Поступило в музей из с. Вербки Петропавловского района Днепропетровской области.

Датируется XI—XIII вв.

Опубликовано: Плетнева С. А. Указ. соч., с. 151—226.

30. ДИМ-А-8014

Изготовлено из желтого песчаника. Высота — 1940 мм, ширина 630 мм, толщина — 310 мм.

Сохранность: оббита шляпа и дуговидные валики, поверхность сильно выветрена, имеются отдельные сколы.

Женская стоящая фигура с ритуальным сосудом в руках.

Одежда в виде кафтана с расходящимися полами, полы и подол подчеркнуты широкой полосой Полоса на подоле орнаментирована косым крестом. На предплечьях частично сохранились остатки широких нашивок, на запястьях — круглые браслеты.

На голове — шляпка с небольшими полями и высокой конической тульей Лицо было обрамлено

полукруглыми изогнутыми валиками с рельефным членением Черты лица выражены плохо: видны только дугообразные брови, прямой нос и губы, изображенные чертой На лбу под полями шляпы проходит широкая полоса, расчлененная на отдельные квадраты. На висках от рельефной полосы спускаются витые шнуры-валики, примыкающие к кольцевидным серьгам в ушах У шеи ромбовидные подвески, на грудь спускается рельефная гривна, расчлененная на квадратики. На спину спускается углом лопасть. На затылке – две ромбические пластины, соединенные шариком.

Поступило в музей из г Павлограда Днепропетровской области.

Датируется XI—XIII вв.

Опубликовано: Плетнева С. А. Указ. соч., с. 151—226

31. ДИМ-А-8015

Изготовлено из серого песчаника. Высота — 1960 мм, ширина — 620 мм, толщина — 360 мм.

Сохранность плохая: оббиты шляпа, ноги, левая рука; поверхность сильно выветрена.

Женская стоящая фигура. В руках — сосуд цилиндрической формы на поддоне.

Одежда в виде кафтана с расходящимися полами. Полы и подол подчеркнуты широкой полосой. На правом боку к поясу подвешены две сумочки: одна в виде усеченного конуса, а вторая — прямоугольная с закругленным верхним краем.

Форму головного убора определить не представляется возможным. Сзади на спину спускаются две косы и лопасть, кончающаяся ниже пояса углом. Между косами размещено рельефное изображение ромба с более острым верхним углом. От линии бедер поднимаются вверх на лопасть две дуги, образующие

острый угол, вершиной вверх На затылке две ромбические пластины, соединенные маленьким шариком

Лицо обрамлено полукруглыми изогнутыми валиками с рельефным членением Черты лица стерты. Под полями шляпы на лбу проходит широкая лента.

Из-под одежды видны толстые ноги.

Поступило в музей из с. Никольского Васильковского района Днепропетровской области.

Датируется XI—XIII вв.

Опубликовано: Плетнева С. А. Указ. соч., с. 151—226.

32. ДИМ-А-8016

Изготовлено из серого песчаника. Высота —1880 мм, ширина — 540 мм, толщина — 300 мм.

Сохранность: переделано из женской стоящей фигуры без головы.

Каменное изваяние примитивной формы: на плоской плите высечены передняя часть изваяния без рук и округлая голова. Сзади на голове сохранилась нижняя часть лопасти, оканчивающаяся маленьким полукругом, что свидетельствует о вторичном использовании камня.

Одежда до колен. На ногах — сапожки с треугольными наколенниками и прорезной линией у вершины угла. На задней части сапог такой же угол. На ногах вплотную к одежде — поперечные широкие полосы.

По бокам плиты рельефом изображены какие-то предметы с тремя поперечными парами нарезок. Позади плиты на уровне ног валиком изображен прямоугольник с косым крестом внутри.

Поступило в музей из с. Никольского Васильковского района Днепропетровской области.

Датируется условно: первоначальное изваяние — XI—XIII вв., переделка — XIX век.

Не опубликовано.

33. ДИМ-А-8019

Изготовлено из серого песчаника. Высота —2040 мм, ширина — 580 мм, толщина — 370 мм.

Сохранность: передняя поверхность изваяния повреждена атмосферными осадками.

Женская стоящая фигура с ритуальным сосудом.

Одежда в виде кафтана с расходящимися полами. Полы и подол подчеркнуты широкой полосой с узким кантом. С плеч на предплечья спускаются окантованные полосы, проходящие поверх широких незамкнутых нашивок поперек предплечья. Ниже локтя эти полосы продолжаются в виде узкого валика, примыкающего к округлому браслету на запястье.

На голове — небольшая плоская шапочка, надвинутая на лоб, из-под которой сзади на спину спускаются две косы и длинная лопасть с полукруглым концом, на котором висит какой-то овальный предмет. На линию пояса, находящуюся выше конца лопасти, опираются три равнобедренных треугольника: средний остроугольной вершиной почти достигает лопаток, два крайних примыкают к косам.

Черты лица стерты. По бокам — дуговые валики. В ушах — кольцевидные серьги с длинными узкими подвесками, лежащими на щеке. На шее — полоса ворота одежды с боковыми застежками. На грудь спускаются две гладкие кольцевидные гривны.

На левом боку к поясу подвешены круглое зеркало с кантом по краю и крестом в центре, нож, справа — какая-то треугольная сумочка и длинный предмет, состоящий из двух частей (косой орнамент на них образует елку).

Место находки неизвестно.

Датируется XI—XIII вв.

Опубликовано: Плетнева С. А. Указ. соч., с. 151—226.

34. ДИМ-А-8743

Изготовлено из белого песчаника. Высота —1520 мм, ширина — 470 мм, толщина — 380 мм.

Сохранность: на спине сохранились отверстия от использования в заборе, поверхность повреждена атмосферными осадками.

Женская стоящая фигура с ритуальным сосудом в руках.

Одежда в виде кафтана с расходящимися полами. Подол подчеркнут широкой полосой, орнаментированной косыми насечками.

На голове — шляпа с небольшими полями и высокой конической тульей. Спереди поля спущены на лоб, сзади — приподняты. Лицо обрамлено полукруглыми изогнутыми валиками с рельефным членением. Черты лица не выражены.

На грудь спускаются ромбические и длинные прямоугольные подвески, расположенные через одну, ниже — две гладкие рельефные гривны. Сзади на спине сохранилось изображение правой косы и широкой овальной лопасти с маленьким овальным украшением на конце.

На левом боку к поясу подвешено круглое зеркало с рельефным кантом и прорезным крестом посредине, справа — нож и сумочка в форме усеченного конуса.

Место находки неизвестно.

Датируется XI—XIII вв.

Не опубликовано.

35. ДИМ-А-7983

Изготовлено из белого песчаника. Высота —1290 мм, ширина — 570 мм, толщина — 400 мм.

Сохранность: голова оббита, ноги отбиты, поверхность осыпается от воздействия атмосферных осадков.

ДИМ-А-8743.

Многие детали утрачены полностью.

Женская стоящая фигура с ритуальным сосудом в руках.

Одежда в виде рубахи, заправленной в штаны. На предплечьях — широкие нашивки, орнаментированные косой сеткой. Под грудью на животе — какое-то рельефное украшение в виде сердечка, углом вверх.

На голове — шляпа с небольшими полями и тульей. Форма плохо определима. На спину из-под шляпы спускаются две косы. На затылке три треугольные пластины. Лицо обрамлено полукруглыми изогнутыми валиками с рельефным членением. Черты лица стерты. На лбу под полями проходит широкая лента. В ушах — кольцевидные серьги с круглой бусиной. На грудь спускаются ромбические подвески и две гривны, одна — с рельефным членением.

Поступило в музей из с. Вотивки Екатеринославской губернии.

Датируется XI—XIII вв.

Опубликовано: Плетнева С. А. Указ. соч., с. 151—226.

36. ДИМ-А-7985

Изготовлено из желтого песчаника. Высота — 1980 мм, ширина — 610 мм, толщина — 340 мм.

Сохранность: отбиты верх тульи шляпы, ступни ног, поверхность выветрена.

Женская сидящая фигура с ритуальным сосудом в руках.

Одежда в виде рубахи, заправленной в штаны. На запястьях рук — витые браслеты.

На голове — шляпа с полями и высокой конической тульей. Спереди поля спускаются на лоб, сзади — приподняты. На спину из-под шляпы опускается лопасть, оканчивающаяся углом.

Лицо обрамлено полукруглыми изогнутыми валиками с рельефным членением, идущими от висков к затылку. Черты лица частично стерты. На лбу рельефом изображен небольшой козырек, от концов которого к ушам спускаются тонкие валики. В ушах — кольцевидные серьги с круглой бусиной. На грудь спускается гривна с рельефным членением. На ногах — сапоги с треугольными наколенниками, окаймленными полосой. К концам наколенников кольцами крепятся набедренные поножи.

Место находки неизвестно.

Датируется XI—XIII вв.

Опубликовано: Плетнева С. А. Указ. соч., с. 151—226.

НЕОПРЕДЕЛИМЫЕ ИЗВАЯНИЯ

ДИМ-А-7977

Изготовлено из белого песчаника. Высота — 1250 мм, ширина — 490 мм, толщина — 250 мм.

Сохранность: поверхность сильно деформирована и выветрена. Изваяние использовалось в заборе.

ДИМ-А-7985.

ДИМ-А-7985 (вид сзади).

Изваяние без головы, в длинной одежде, с руками, согнутыми в локтях. На правой стороне на плече и под рукой — сквозные отверстия.

Место находки неизвестно.

Датируется XI—XIII вв.

Не опубликовано.

2. ДИМ-А-7978

Изготовлено из серого песчаника. Высота —1520 мм, ширина — 520 мм, толщина — 200 мм.

Сохранность: сильно повреждено атмосферными осадками и в результате использования в качестве точила ступни ног отбиты.

Стоящее изваяние в длинной одежде в виде кафтана. Руки, согнутые в локтях, когда-то держали сосуд. Ноги маленькие.

Место находки неизвестно.

Датируется XI—XIII вв.

Не опубликовано.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
К истории изучения вопроса	7
Антропоморфные стелы эпохи энеолита	14
Скифские каменные изваяния	24
Половецкие каменные изваяния	27
Мужские изваяния	28
Женские изваяния	53
Неопределимые изваяния	99

Министерство культуры УССР
Днепропетровский исторический музей
имени Д. И. Яворницкого
Днепропетровская областная организация
общества охраны памятников истории и культуры

КАМЕННЫЕ БАБЫ
Каталог

Редактор И. И. Семиреченский.
Художник Ю. Н. Волнякский.
Художественный редактор А. П. Деревянко.
Технический редактор В. С. Зрелая.
Корректор А. И. Давиденко.

Фото В. П. Платонова, Ю. В. Воротникова.

Сдано в производство 12.III 1975 г. Подписано к печати 29.IX 1975 г.
Формат издания 70×108¹/₃₂. Печ. листов 3,25 (4,55). Уч.-изд. листов 4,34.
БТ 31945. Бумага № 1. Тираж 3000 экз. Цена 32 коп.

Издательство «Промінь».
320000, г. Днепропетровск, просп. К. Маркса, 60.

Зак. № 1420. Областная книжная типография
Днепропетровского областного управления по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли, 320070, г. Днепропетровск, ул. Серова, 7.